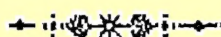


لجامعة درویش محمد

(بمطبعة التوفيق)



« حقوق الطبع محفوظة »

إن رمت أن تحيا الدَّ حياةً فاحرص أخى على صفاء الاوقات
فهو الكتاب المستطاب لأنه جمع الحسن من هوى النغمات

طبع بمطبعة التوفيق بمصر

بسم الله الرحمن الرحيم

أحمدك يا من أطرب عشاقه بلذيد خطابيه وصبا بنفوسهم للبيات في
مقامات احبابه فاعربوا بالسننهم عما نوال الجنان وشبهت نفوسهم لاسماع
العشيران فترغوا بالصلاة على صاحب الحجاز جد الحسين سيد العرب
والعجم بلايين . صلى الله عليه ما تحركت اوتار لا ومار . وغردت السواجم
على اعواد الاوكر وعلى آله فاتحي حصار العراق ومن دأبهم الى الخير
الرميل والسباق الموالين على سماع الحق الموشح بلالي المزن جياذ
الحلقى (وبعد) فلما كان فن النفات الرخيه . مما شغف به أهل الاذواق
السيه . ولا سيما من تلك الموى قلبه وأدهش الجمال به نأ فيه من
انتاش الارواح والتسليه عن الموم في القدوة والرواح . فهو أنس الوحيد
ومدني البعيد . ومهذب الطابع . ولذة الاسماع والباعث على اكتساب
المكارم . واجتباب الدنيا والمآثم حيث يجري الصوت في النفس بجري
الدم . فتخف به الحركة وتعالو الهمم وكان هذا العصر الزاهر مما انتني
فيه بذلك العلم الباهر أتيت بهذه النبذة الفريده على طريقة مبتكرة
مفيدة . تكفل لمطالعينا البراعة في هذا الفن . في أقرب مدة من الزمن
اذ أنها تضمنت من كل با راق ورق وجمعت أجمل ما تشئت وتفرق .
فجاءت وافية بالمرام خصوصاً لذوي الوجدان والقرام . هذا وأرجو أن
ثمع لدى أولي المدارك الحسان موقع الرضاء والاستحسان . فان أصبت
فاجري عندهم القبول والا فالسماحة من شيم أرباب العقول . وعلى الله
اعتمد : ومن فضله استمد .

تمهيد ومقدمة

الموسيقى اسم لعلم من العلوم الرياضية وفرع من العلم الطبيعي واسمها يوناني تعريبه علم النغم وموضوعه الصوت من حيث تركيبه مستنداً مناسباً لا يتأخر فيه وهذا العلم خمسة أقسام ﴿الاول﴾ معرفة النغمات على آلات مخصوصة وكيفية تألف الاصوات منها ﴿والثاني﴾ صناعة الايقاع ونسب الايقاع للحن بمزلة الاسباب والالوان لعلم العروض ﴿والثالث﴾ معرفة تسليح نغمات الآلات وكيفية التخيير من نغمة لاخرى بواسطة دوس الاحابيع اذا كانت الآلة كالعود والمكنجه أو بشد بعض الوتار وارخاء بعضها اذا كانت الآلة كالتماون ﴿والرابع﴾ علم تفكيك الدائرة وبيان ما بين المقامات من النسب مثل الركي والرمل ﴿والخامس﴾ علم التلحين وهو رد الموسيقى والاشعار الرقيقة الى نغمة مخصوصة بطريقة مخصوصة والتماعدة فيه راجعة الى العروض في الحقيقة فان ما كان من بحر البسيط يعمل من الحسيني بالرفع على مستفعل والمخفوض على فاعل ورد الاوزان في بقايا الاجزاء مركباً .
وما كان من الخبيب يعمل من السيكاه

وقد عرفت ان النغم صوت يصدر عن حركة اهتزازية لجسم رنان يضطرب به الهواء زماناً على قدره في الحدة أو الثقل والتلحين هو ما تألف من نغمات بعضها عال وبعضها منخفض على نسب معلومة . فالنغم فيما عرفناه للتلحين كالحرف للكلام والايقاع هو الضابط للمغنيين حتى لا يسبق أحدهم الآخر . ويعبر عنه في هذا الفن (بتم تك) فالتم هو ما يوقع على الرق

والتك ما يقع على الدائرة والترنم بالموزون يقال له انشاد و بغيره ترتيل . ثم ان الصوت بتعريفه السابق ينقسم بحسب طبيعته الى سبع درجات او مقامات تعمل الواحدة الأخرى علوا غير متساو ومجموع تلك الدرجات يسمى ديوانا او سلماً والديوان أو السلم يتبدى بالراست وينتهي بالأوج وكل ديوان هو جواب لما قبله وقرار لما بعده وصوت الجواب أعلى من صوت القرار إلا انه أرق منه

﴿ الفصل الاول ﴾

موضوع هذا الفن . تاريخه . تأثير النغمات على الانسان . تأثير النغمات على الحيوان . تأثير النغمات على الاشجار . تأثير النغمات على الآبار والميون . جدول ساعات تأثير النغمات على الناس حسب الوظائف والصنائع

١ - موضوع هذا الفن

موضوع هذا الفن هو الصوت المشتمل على نغمات مرتبة ترتيباً موزوناً مقروناً بشيء من الشعر بفنونه التي هي . القريض . والدويت . والموالي . والتواشيح . والزجل . والقومه . وكان وكان . والبشروات . والتقدود . والتحاميل . وما كان من نوعها من اناشيد الترك والفرس وغيرهم لمحيثها موزونة قابلة للتأحين .

٢ - تاريخ هذا الفن

« اختلف في أول من وضع هذا الفن ف قيل يوبال ابن قابيل ابن آدم عليه السلام وقيل لأمك من أولاد نوح عليه السلام وقيل انه في زمن الاسكندر ذي القرنين قد توصل الحكماء الى استنباط فن الموسيقى من

العلوم الرياضية « وروى الكثير أن أول من وضع فن الموسيقى (بطليموس)
الحكيم قالف فيه كتاباً سماه (الالحون الثانية)

وعلى كل حال فإنه فن قديم وجد عند أكثر الشعوب كالصينيين
واليونانيين وكالمصريين القدماء فقد كانت كنهاتهم تعظم هذا الفن جداً
حتى انتبرته من الشؤون الدينية وأخذوه اليونان عن المصريين وهؤلاء
تفننوا فيه حتى بلغ عندهم مبلغاً سامياً ثم أخذوه الفرس عن اليونان وانتشر
فيما بين أهله عندهم انتشاراً عظيماً حتى جاء الاسلام وكثرت فتوحاته
واستولى على بلاد أمتي الروم والفرس واختلط المسلمون بهم فأخذوا عنهم
هذا الفن كما أخذوا عنهم سائر العلوم الرياضية والفلسفية . ويقال ان أول
من اشتهر بالغناء في العرب قينتان يقال لهما الجرادتان كانتا تغنيان النعمان
ابن المذر وقيل ان عبد الله ابن الزبير لما جدد بناء الكعبة كل ضمن
المشتغين بصناعة البناء فيها جماعة من الفرس وكانوا يتسلون حال العمل
بالنغمي والتلحين فانصت طويس اليهم حتى استنبط من الحانهم قاعدة وقع
عليها الغناء العربي ثم رحل بتجارة الى بلاد الشام فأخذ من الحان الروم ثم
رحل الى فارس فأتى فن الغناء وضرب العود على الحان متعددة وتلقى عنه
معبد المشهور وما زال هذا الفن ينتقل الى أن ظهر ابو النصر الفارابي الشاعر
المشهور فأخذ هذا الفن واثقه وبرع فيه واخترع الآلة المعروفة بالقانون
وكان يضرب عليها بحسن صناعته فيأخذ بمجامع القلوب ويهبر العقول .

وقد برع أيضاً في هذا الفن ابراهيم المهدي وابراهيم الموصلي وابنه
اسحاق (وزرياب) وهو الذي زاد العود وترّاً خامساً واليه ينسب اختراع
مضرب العود من قوايم ريش النسر عوضاً عن المضرب الخشب فجاء ذلك

غاية في الكمال للطفه وخفته على الاصابع مع عدم ايذاء الاوتار ولم يزل العود
بخمسة اوتار الى يومنا هذا وانما جعل المتأخرون بدل كل وتر زوج اوتار
لتضخيم الصوت وهذه أسماء الاوتار - يكاه - عثيران - دوگاه -
نوا - كردان - وباقي الانعام تظهر بصناعة الدوس (التبدیل) بالانامل
المبرع عنه عند أهل هذا الفن بالمتق

٣ - تأثير النفثات على الانسان

للنفثات تأثيرات في النفوس فمنها ما يدفع العساكر الى ساحات القتال
ومنها ما يقوي الاجسام على احتمال الاعمال الشاقة ومنها ما يسكن ثورة
الغضب ويكسب الالفة والمحبة فمن ذلك ما يحكى انه اجتمع رجالان
متفاضلان بينهما ضغن قديم وحتد في مجلس شراب وياشرباها للمشاجرة
ولاحت عليهما علامات الغضب وكان بينهما موسيقى ماعز فأراد ان لا يفسد
مجلس الشراب فغير نفثات الاوتار وضرب الحنا مليناً مسكناً ودأوم حتى
سكن الغضب عنهما وترقى في الضرب فتأنتا وتصالحا . ومن ذلك ان
الطفل اذا كان باكياً وغزت له أمه ترك البكاء وانصت اليها مسروراً . ويحكى
ان جماعة من الموسيقيين اجتمعوا في مجلس لسيف الدولة اذ دخل عليهم رجل
رث الثياب فجلس في صدر المجلس فغضبوا فأراد أن يسكن غضبهم ويبين
فضله عليهم فأخرج الرجل خشبات كانت معه فركبها وشد عليها أوتاراً
وحرك أصابعه عليها فاضحك كل من بالمجلس من الفرح والسرور ثم حركها
ثباتاً فابكاهم جميعاً ثم حركها فتركهم نياماً وخرج ولم يعرف له خبر وندم الامير
على مفارقتها .

٤ — تأثير النغمات على الحيوان

وليس تأثير النغمات على الانسان فقط بل وعلى الحيوانات أيضاً كالذي يستعمله الجمالون من الحدااء في الاسفار لتنشيط الابل على قطع الانجاد والاعوار وتخفيف الالتهال عنها، ويستعملها رعاة الغنم والبقر والحيل عند ورودها اثناء من الصغير ترغيباً لها في الشرب، وأخرى عند حلب البانها لتدر وعند المياح للهدو ويستعمل صائد الغرلان والطيور الحائاً في ظلام الليل يستوقع بها الطير فيؤخذ قبضاً باليد .

٥ — تأثير النغمات على الاشجار

قيل انه يوجد شجرة تسمى شجرة العاشق اذا وقف انسان امامها وغنى شيئاً من نغم الاصفهان وكان صوته حسناً لتناثر زهرها وهذه الشجرة توجد بين النباتات الطبيعية وطولها من ذراعيين الى ثلاثة وورقها كورق الحناء وزهرها أصفر

٦ — تأثير النغمات على الآبار والعيون

ان من أغرب ما نقل عن كتب المتقدمين ان العين اذا كان ماؤها قليلاً واستحب غزارته يستحضر بسبعة من الغلمان الحسان يجيدون ضرب العود عارفين بصناعة الايقاع ذوي أصوات مطربة ثم يقفون صفاً مستقيبين منبع الماء ومع كل واحد عود ويحركون اوتار عيدانهم تحريكاً واحداً بإيقاع واحد مدة ثلاث ساعات في طالع مخصوص فان الماء يفيض حتى يملأ أقدامهم واذا حصل الغرض مضوا ومثل ذلك من الغرائب والله أعلم

٧ -- جدول ساعات تأثير النفقات على الناس

« حسب الوظائف والصنائع »

إذا أردت معرفة أوقات تأثير النفقات ينبغي أن تنظر الساعة إذا كانت
أربعاً مثلاً من ليلة الأحد فحسب المشتري ويوافقها من الأوقات العشاق وهذه
النفقة لها تأثير على المال ورجال الدين وهكذا باقي الساعات من كل يوم
وليلة وسهرة معرفة الأوقات والمال تضع الجدول الآتي في الصفحة التالية :



جدول معرفة ما للساعات من الكواكب السيارة في الليل والنهار

ساعات النهار	احد	اثنين	ثلاث	اربع	خميس	جمعه	سبت
١	شمس	قمر	مريخ	عطارد	مشتري	زهرة	زحل
٢	زهرة	زحل	شمس	قمر	مريخ	عطارد	مشتري
٣	عطارد	مشتري	زهرة	زحل	شمس	قمر	مريخ
٤	قمر	مريخ	عطارد	مشتري	زهرة	زحل	شمس
٥	زحل	شمس	قمر	مريخ	عطارد	مشتري	زهرة
٦	مشتري	زهرة	زحل	شمس	قمر	مريخ	عطارد
٧	مريخ	عطارد	مشتري	زهرة	زحل	شمس	قمر
٨	شمس	قمر	مريخ	عطارد	مشتري	زهرة	زحل
٩	زهرة	زحل	شمس	قمر	مريخ	عطارد	مشتري
١٠	عطارد	مشتري	زهرة	زحل	شمس	قمر	مريخ
١١	قمر	مريخ	عطارد	مشتري	زهرة	زحل	شمس
١٢	زحل	شمس	قمر	مريخ	عطارد	مشتري	زهرة
ساعات الليل	خميس	جمعه	سبت	احد	اثنين	ثلاث	اربع

ادخل بالساعة الزمانيه طولاً تحت اسم اليوم من أعلا او اسم الليلة
من أسفل عرضاً تجد ما للساعة من الكواكب السبعة السيارة والله اعلم :

جدول معرفة أوقات تأثير النجمات على الأشخاص

الاشخاص الذين تؤثر عليهم النجمات	اسماء النجمات		السماء
	النصف الاول من الليل والنصف الاول من النهار	النصف الثاني من الليل والنصف الثاني من النهار	
الملوك والحكامون	رهاوي	بياتي	شمس
المرء والنساء	حسيني	أخفهان	زهره
الكتابة وارباب الافلام	راست	نوا	عطارد
الوزراء والعمال	سيكاه	شورك	قمر
التجار والمشتغلين بالدنيا	جهار كاه	جهار كاه وصبا	زحل
العلماء ورجال الدين	عشاق	صبا	مشتري
رجال الحرب والانداع	حجاز	عجم	مريخ

ادخل تحت اسماء الكواكب بكونك الساعة فاذا كان الوقت من الشروق الى الظهر او من الغروب الى نصف الليل فانظر ما بازاء الكوكب من النجمات تحت النصف الاول وان كان الوقت من الظهر الى الغروب او من نصف الليل الى الشروق فانظر ما بازاء الكوكب من النجمات تحت النصف الثاني . . . وتجد بازاء النجمات الاشخاص الذين تؤثر عليهم هذه النجمات والله اعلم

الانغام بالتتابع يكاه عشيران ، عراق ، راست دوكاه ، سيكاه
جاركاه نوا ، حسيني اوج كردان محير جواب السيكاه
جواب الجازكاه

٢ - طريقة اصلاح نغمات العود

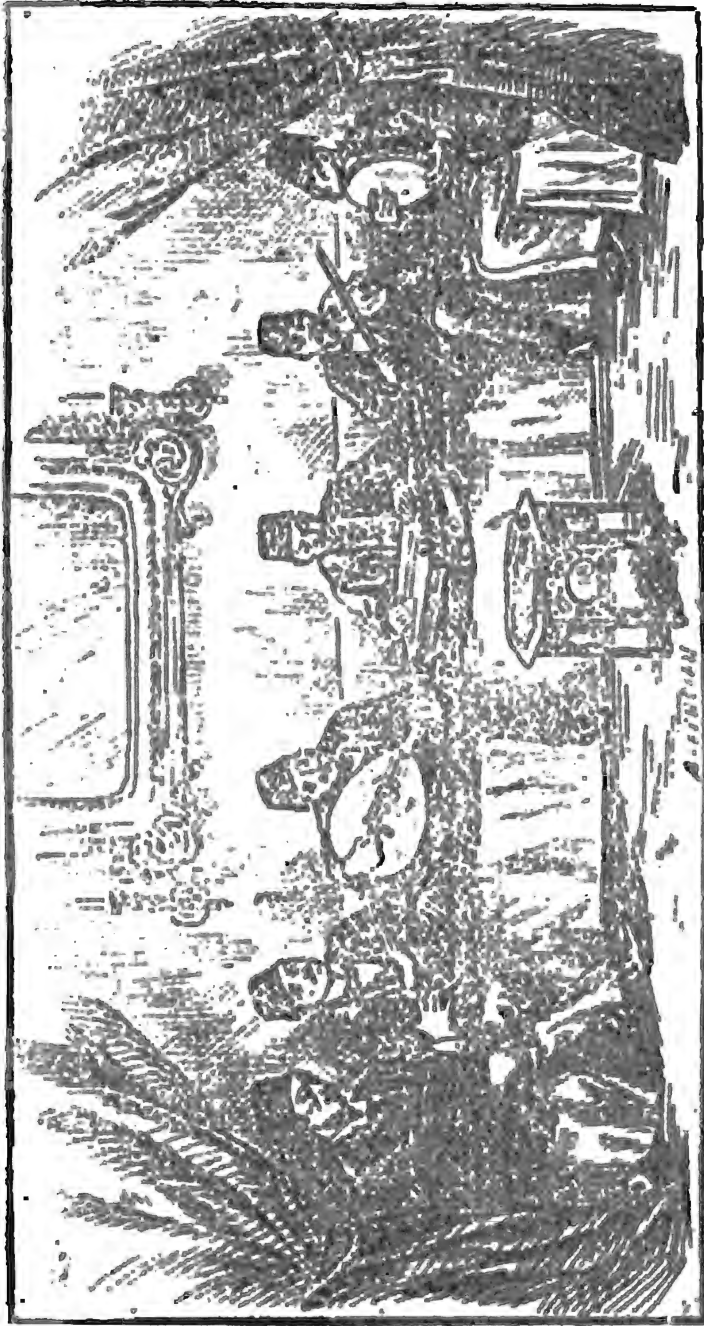
تشد أولا اليكاه على أقل صوت عندك في المبهوط ثم تشد على اليكاه
النوا الذي هو جواب له حتى يصير اليكاه والنوى كأنهما صوت واحد ثم
تدوس باصبعك السبابة على النوا فينتج نغمة الحسيني فتشد عليه العشيران
الذي هو قرار له ثم تدوس باصبعك البنصر على العشيران فينتج نغمة الراست
فتشد عليه الكردان ثم تدوس على الكردان بالسبابة فينتج نغمة المحير الذي
هو جواب للدوكاه فتشد عليه الدوكاه وضروري من مراعاة مساواة صوت
كل وترين فاذا اتممت ذلك تجد ان النغمات كل نغمة تعلق الاخرى
بحسب الاصول .



٣. آلات الطرب

آلات الطرب كثيرة مختلفة الانواع وهي قسبان الاول ما يختص بفن الايقاع (اي الاوزان) او الضروب كالرق والدف والدر بكة والصنوج والتاريات والليل على أنواعه وما يماثل ذلك والثاني ما يختص بالالحان وهو نوعان ذوات نفخ وذوات اوتار فذوات النفخ كالناي والمزمار والشاه وما يماثل ذلك وذوات الاوتار كالعود والتمتاون والكنجه والرباب وغيرها مما لا يحل اذ هنا والمستعمل الآن ببلاد مصر للطرب هو الرق والعود والتمتاون والكنجه والناي ويسمون مجموع ذلك بالنسخت وصورته بالصحيفة التالية





صورة التخت

٤ - ترتيب الوصلات

ينبغي على المشتغلين بالتخت ان يتدبوا أولاً بالتقاسيم ثم بالبشروعات
فالوشوات ثم يقول المنفي قصيدة ثم يضربون بالآلات القدود والتمحامل
وبعد ذلك يتدبى المنفي بالادوار مع مرعاة الحاضرين من أصحاب
المنقارات لأن باقي الحاضرين ينسرون بسرورهم ثم بعد ذلك يضربون جميعاً
مع شغاً دارجاً ويسمون ذلك وصله كاملاً وبعد الراحة يتدبى ثانياً
كلاول انما يكون ذات من نغمة أخرى

٥ - اصلاح نغمات القانون

يبدأ به من الترامت لغاية الأوج من الديوان الثاني ثم يشد عليه الديوان
الأول وهو الجواب ثم يشد عليه الديوان الثالث وهو القرار



٦ جدول أسماء الدرجات

ان أهل هذا النمن قسموا ما بين الم درجات الى أربع فبعضها ما بين
الراست والدوكاء أربعة أربع و بين الدوكاء والسيكاه ثلاثة أربع و بين
السيكاه والجاركاه ثلاث الى آخره انني انهم جميعا كل ديوان مؤلفه من ٢٤
ربعا كما ترى في الجدول الآتي ويمكن ان يبدأ بالعلم من أي الارباع
سنت بحث يكون بين الدرجة الاولى أربعة أربع و بين ثانية وثلاثة
ثلاثة أربع وهذه الطريقة يمكن الاتي ان يصور أي فقرة وانما يجب ان
تحتفظ مسافات الارباع الموجودة بين كل درجة من الفقرة ليراد تصويرها



الديوان الاول	الديوان الثاني	الديوان الثالث
وجواب الثاني	وجواب الثالث وقرار الاول	وقرار الثاني
١ كردان	١ راست	١ راست
• نم شاهناز	• نم زرجله	• نم زرجله
• شاهناز	• زرجله	• زرجله
• تك شاهناز	• تك زرجله	• تك زرجله
٢ محير	٢ دوگاه	٢ دوگاه
• نم سنبه	• نم كردي	• نم كردي
• سنبه	• كردي	• كردي
٣ جواب سيگاه	٣ سيگاه	٣ سيگاه
• » نم بوسليك	• نم بوسليك	• نم بوسليك
• » بوسليك	• بوسليك	• بوسليك
٤ جواب جارگاه	٤ جارگاه	٤ جارگاه
• » نم حجاز	• نم حجاز	• نم حجاز
• » حجاز صبا	• حجاز صبا	• حجاز صبا
• » تك حجاز	• تك حجاز	• تك حجاز
٥ جواب نوا	٥ نوا	٥ يگاه
• » نم حصار	• نم حصار	• نم حصار
• » حصار	• حصار	• حصار
• » تك حصار	• تك حصار	• تك حصار
٦ جواب حسيني	٦ حسيني	٦ عشيران
• » نم عجم	• نم عجم	• نم عجم عشيران
• » عجم	• عجم	• عجم عشيران
٧ جواب اوج	٧ اوج	٧ عراق
• » نم ماهور	• نم ماهور	• نم جوش
• » ماهور	• ماهور	• جوش

٧ - تركيب النغمات

﴿ نغمة الراس ﴾

راست دوگاه سیکاه جازگاه نوا حسینی أوج کردا
واذا ابتدأ فيها من الكردان وسلم على الراس يقال لها نغمة الكردان

نغمة الحجاز کار

راست زرجه سیکاه جازگاه نوا حصار أوج کردان محیر س
ویجوز عمل شاهناز بدلاً من المحیر وعمل جواب سیکاه بدلاً
السبله ولها أنواع أخرى

نغمة النهوند

راست دوگاه کردی جازگاه نوا حصار أوج کردان محیر س

﴿ نغمة البیاتی ﴾

دوگاه سیکاه جازگاه نوا حسینی عجم کردان محیر
واذا عمل أوج بدلاً من العجم تسمى الحسینی

نغمة الاصفهان

مثل البیاتی انما أحياناً تبدل الجازگاه بمجاز والعجم بأوج

نعمۃ الرهاوي
کالیاتی وأحياناً يدخل عليها نعمة الصبا

نعمۃ الشوري
دوگاه سیکاه جاركاه حصار اوج کردان معیر

نعمۃ العشاق
دوگاه یوسلیک جاركاه نوا حسینی اوج کردان معیر

نعمۃ الحجاز
دوگاه کردی حجاز نوا حسینی اوج کردان معیر
جواب سیکاه جواب جاركاه

نعمۃ الشاهناز
دوگاه کردی حجاز نوا حسینی اوج شاهناز معیر

نعمۃ الصبا
دوگاه سیکاه جاركاه صبا حسینی عجم کردان شاهناز
جواب سیکاه جواب جاركاه

نعمۃ السیکاه
سیکاه جاركاه نوا حصار اوج کردان معیر جواب سیکاه

نقمة خزام السيكاه

مثل السيكاه وقنط بدل جواب السيكاه سنباه وفي المصنوع يعمل بدل
الدوكاه كردي وبدل العراق جوشث وينتهي أخيراً على السيكاه

نقمة الرمل

سيكاه حجاز نوا حصار اوج كردان معير جواب سيكاه

نقمة الجارگاه

جارگاه نوا حسيني عجم كردان معير جواب سيكاه جواب جارگاه

نقمة الدوا

نوا حسيني اوج كردان معير جواب سيكاه جواب جارگاه

نقمة المعجم

عجم عشيران راست دوكاه كردي جارگاه نوا حسيني عجم

نقمة العراق

عراق راست دوكاه سيكاه جارگاه نوا حسيني اوج

نقمة راحة الأرواح

عراق راست دوكاه كردي حجاز نوا حسيني عجم

٨ --- ضروب النغمات (أي الايقاع)

ان هذه العلامة ○ التي تشبه رقم خمسة الهندي هي علامة (اتمك)
وهذه العلامة ● التي هي عبارة عن نقطة سوداء هي علامة (اتم)
والشرطتين = هي علامة السكوت بمقدار تلك واحدة أو تم وإذا تكررت
يستمر السكوت بقدر الاشارات الموضوعة والشرطة المحصورة بين نقطتين
هكذا : إشارة الى السكوت مقدار نصف تم أو تك

وكيفية الضرب هو ان يضرب اتم باليد اليمنى أي برفعها الى الأعلى
وبسطها الى الاسفل والتك يضرب باليد اليسرى وكذلك يكون الضرب
بالرجلين على هذه الكيفية وان كان بيد واحدة يضم الكف في التك ويبسط في
التم وأما على الرق فالتم هو ما يضرب على الرق والتك ما يضرب على دائرته
ويجب ان يلاحظ الضارب بان بعض الاغان كالوشحات وغيرها يختلف
فيها الضرب فإما ان يبدأ فيها من أوّل الضرب أو بترك بعض تكات أو
نمات عند الابتداء فقط



ضرب السماعي السربند

●○ وهكذا

ضرب السماعي الدارج

○○○○●

ضرب المصمودي

●○ ○● ●○○○

ضرب السماعي التثميل

÷ ○ ●● = ○ = ●

ضرب النوخت

● ○○ = ● = ○

ضرب المدور

= ●●● = ○ = ● = ○

ضرب الافرنكي الاقصى

●○ = ○●○

ضرب النظرفات

= ○●●●○ = ●

﴿ الفصل الثالث في التواشيح ﴾

١ — موشح راست ضربه سماعي سر بند

انزه في الروض قد تكالى	وكوكب الصبح قد تهالى
والزبد بالعجب جرّ ذبلا	والآس بالطل قد تبلل
والترجس الغض لاح يزهو	بطرفه الناعس المذبل
وقام شحورها خطيبا	عليه ثوب الجبال مسبل
واذ علا منبر الروابي	كبر من فوقه وهال
وبسط الياسمين كفا	سكّانه للدعاء يسأل
ياصباح جدد لنا سرورا	فليس وقت السرور يهمل
أما ترى الصفوراق معني	وأنسنا بالهناء تكلل

﴿ موشح راست ضربه نوخت ﴾

يا هلالا غاب عني واحتجب وهجرني لا بدّنب وعيب
خانه

في الهوى ما نابني غير التعب وأتقضى العمر وما نلت الارب

﴿ موشح راست ضربه سماعي ثقیل ﴾

ملا انكسأت وسقاني	نحيسل الخصر والقدي
حياة الروح في لفظة	سباني لحظه الهندي

خانه

عالمی لا تسئل عني وخليني على عهدی
آمان باللی

دشمنان را م حرباً سل لحظ المرفف

﴿ موشح کردن ضربه مربع ﴾

حیر الافکار بدري في صفا خده الاسيل

من نقصن البان يزري بالثني حيب يميل

خانه

سیدی لو كنت تدري صرت من أجالك عليل

فانغتم بالله أجري واصطنع فعل الجميل

﴿ موشح کردن ضربه دارج سریند ﴾

وامحجب ربي عليك حجب وامقلد بالهیکل الذهب

من کتب لك ستارين من کتب فوق خديك يس واقرب

دور

من غرس لك ذا الورد في الحدود من أباح لك تستنقص الاسود

ياحيبي قول لي متى تعود وامكحل وراخي العذب

٢- موشح حجاز کار ضربه مربع

اسقني الراح وافرح الارواح

نور جينك لاح حسنه فضاح

خانه

زادني اشجار تيه غصن البان حين بدا بالراح

ينثني يا صاح في حلة الافراح

٣ — موشح نهوند ضربه خمسه

رشيق التند حلو الجيد يوصله تشيعي انهم
وزاهي ورد خده الجيد من الورد الندي انهم
دور

فيامبدي سروري عيد وطب نفساً به وانهم
ليالي وصل حي عيد وأوقات التما مغه
خاته

صفا وقتي واياي بوصل الالهيف الريب
وصحت فيه أحلاي وبالحل أنسا اطرب

٤ — موشح بياني ضربه خمسه

أنا لا اسمع الميم في رشا سميري التوام حبه في الحشا أقام
ان جسمي غدا كليم من الحانله لا كلام هو مني اقمبالسلام
خاته

رمح قده غدا قويم قدحوى اللطف باحتشام ليس في مصرها وشام
مثله اقبل الملاح بالحاس وبالحفر لم ينل غير من صبر

﴿ موشح بياني ضربه معمودي ﴾

كحل السور عيونا فوق توريد الحدود
واذدرى الاغصان لنا حسن ميسات الحدود
والظبا تسعلوا علينا بعيور نجل سود
حكمت بالفتك فينا مقاتة الظبي الشرود

سلسله

خده لاصب ورد ولسيف اللخط جرد
كامل الاوصاف لنيد مدغدا في الحسن مفرد
قفاه

باسم الثغر يرينا في الامى عذب الورود
ينجل البدر الثمينه نظم هاتيك العقود

﴿ موشح بياني ضربه محجر ﴾

هل على الاستار هتك يا أهيل الحى
حتى لي والله أشكو اذ يراني العي
والهوى هتك وفتك والنجافي كي
فأرحوا العشاق وابكوا قد جئتني عي

خانه

هل لكم علم بحالي معشر العشاق
ان شوقي واتحالي زادي اشواق

﴿ موشح بياني ضربه افرنكي أقصى ﴾

ياقوام الباب ميل لي واصقني بنت الدوالي
ولراح الانس ملي انها نعم الدوالي
خمة تنفي الهوم اطلعت عند النجوم
هاتها لا نخشى لوم واسقنيها يا غزال

دور

عاموا المحبوب هجري وأنا ابني الوصلا

رست في لوح صامري حكمة الله مبتلا

﴿موشح بياني ضربه سماعي دارج﴾

محبوبي اقصد نكدي قوتي باليك اودي

صوت من لبيب كندي احرق انفسا جسدي

سلسله

مسنى السهر بت في فكر ناديت ياقر من بلي صبر

والسا بلا عمد وعاليه معتمدي

﴿موشح بياني ضربه معمودي﴾

سبح لله العزيز الحكيم جلالك المفرد سيف العلم

يا أيها الانسان كن بي رحيم واسمع قدتك النفس من ظلم

سلسله

قد زاد بي شجي في السر والعلن يا واحد الزمن

يا روضة الحسن ودوح النعيم يا فتة الناسك واعلم

دور

يا بدر تم في سما اجمال اذ تبدى غلب شمس الضحى

لا تحرق الصب بنار المطال فانه من سكره ما صوا

﴿موشح بياني ضربه نوخت هندي﴾

يا فجل الاقار بالحسن والانوار

الى متى تهجر قلبي اشتعل بالنار

دور

يا بو خديد وردي وبسم كالغقيق
متى تبجي عندي وارشف خمر ريق
حتى انال قصدي واسكر لا افيق
قد طال مدى حدي وما ادري السبب

﴿ موشح اصفهان ضربه مصودي ﴾

يا غزالي بالبا ما اجمالك ياترى في قلتي من حالك
كنت لا تعرف خلا غيرنا علموك الهجر حتى لك لاك

دور

زارني طيف خيالك في الكرى قلت يا طيف الكرى من ارساك
تقال ارسلى الذي تعرفه والذي بعض هواه اشغاك

٨ — موشح حجاز ضربه ستة عشر

﴿ وله لحن آخر عجم عشيران ﴾

هبت رياح المحبة فحركت غصن قلبي
وبت أهتز طربا اليك يالبي لي

طاه

ياساتي الراح تنبه ها قد طاب شربي
واحب علي بشربه واحي قلبي بقربي

﴿ موشح حجاز ضربه مربع ﴾

ليالي الوصل عندي عيد وأوقات الالتسا مفنم
وقربي من ملك النبد لاهراض الحشا مرهم

خانه

وجوهي للغيافي اليد وخوضي في الدجا وانيم
واشجاني مع التسبيد دواعي شوقي للعكم
﴿ موشح حجاز ضربه مربع ﴾

ياندعي دور الاقداح واستني يابدري
من مدامه تنمش الارواح في رياض الزهر

سلسله

استنيتها وانديم خيرة تباري السقيم واسمع قول الحكيم
ان اداوم شربها يا صاح زال عني ضربي
﴿ موشح حجاز ضربه محسن ﴾

بدري ادر كأس التلا قالراح البضي حلا
شمس تجلت وانجلي عنا المني فاصبح ولا

سلسله

يا فاتي يكتفي شجون مضناك قد ذاق النون

خانه

ما الصبر الا جدلا والحب لا يبرح ولا
خلي من لي خلي يكتفي ذلي يرب املا

﴿ موشح حجاز ضربه برفشان ﴾

قائي بنج الكحل شاغلي به ع شغلي
قام مائسا كالاسل يثني بعطف ثمل

خصره نخيل أبدا يشتكي ارتجاج الكفل
لو طالع البدر بدا غاب قائلاً واخجلي

﴿ موشح حجاز ضربه سربند ﴾

اب تهتكنا عليكم لا نلام حكم الوجد علينا والهيام
نحن في الحضرة عبيدكم ولرب العرش في الخلق احتكام

دور

كلما نمت يذبحني الغرام ويقول ان كنت عاشق لا تنام
لا ينال الليل من هو عاشق انما النوم على العاشق حرام

﴿ موشح حجاز ضربه سماعي سربند ﴾

ساعد الغزال المخبوب بات لي وقا
عندما الغزال المخبوب جاد باللقا
ما احسن الحب والمحبوب اذا تواقا
او تنادى بالمشروب او تواقا

سلسله

ما الله عندي ياناس خمر المدامه في الكاس واعتاق خلي المياس
الها حصل والمطلوب ايش عاد لي بقا
ليلة السعادة مكتوب ما فيبا شقا

﴿ موشح حجاز ضربه مدور ﴾

زارني المحبوب في رياض الآس روى المشروب وما لي الكاس
ثمره المرغوب عطر الانفاس فاز بالمطلوب من له قد باس

دور

قلت له يازين يار شيق التمد يا كحيل العين ياندي خد
كم تطيل البن ما تقي بالوعد صرت فيك مسلوب دون كل الناس

٩ — موشع سبا ضربه أوفر

غضي جفونك يا عيون النرجس منك استحييت بأني أقبل مو سي
نام الحبيب تذبذبت وجنساته وعيونك شواخص لم تنعس
ولقد تحير اذ رآك شواخصاً ترمينه بلواخط المنعس
فاجابني من شواخص باقة بفصاحة من ألسن لم تحرس
قبل حبيبك ما استطعت فان من عاداتنا كتمان سر الخجاس
فضمته فوق السرير معانقاً ومقبلاً لشهي فيه الالامس

﴿ موشع سبا ضربه مصمودي ﴾

قم لنحو الحان وبادر حضرة الندمان فهي منهل
واشد بالاحان ورنم في صبا الناي لي والحسيني

دور

يامدير الراح ادري الخمر بالاقداح وتعلل
مع رشاذلاح يخاكي الفصن في الميل والرديني

١٠ — موشع سيكاه ضربه شنب

اشفعوا لي يال ودي عند حبي باللقا
عله بسمع بقربي ويزول عنا الشقا

سال دمي فوق خدي يا خليلي صار عين
وظلني من أحبه بالجفا ظلم الحسين

دور
في فؤادي قد تحكم يا أخلاء الهوى
واضطباري قد تصرم وهواني في النوى
ما بقي لي حال يعلم مذ رأيت الشامتين
وظلني من أحبه بالجفا ظلم الحسين

﴿ موشح سيكاه ضربه داوج ﴾

يا سعدي قرت النواظر وأنسرت مني الخواطر
هنوني يا أهيل ودي محبوبني في المقام حاضر

دور
من مثلي والحبيب عندي قد وافاني وفي لوعدي
وجهه بدر اذا تبدى بدر يسعى لبرج سعد

﴿ موشح سيكاه ضربه سماعي دارج ﴾

ما أجمل من يلوم والمشق مقدر العاشق لا يلام واللائمه يعذر

سلسله
أيا محبوب دعنا فما للهجر معنى
ما قدر كان وبمادت تدان يا بدر دجي ييسم عن عقد جمان

١١ — موشح جارگاه فيه ثلاثة ضروب فاخت وستة عشر وخمس

﴿ وله تلحين آخر نهوند ضربه مصمودي ﴾

ياليلة الوصل وكأس العقار دون استتار علمتاني كيف خلع العذار

دور

اغتنم اللذات قبل الذهاب وجرا ذيال العصي والشباب
واشرب فقد طابت كؤوس الشراب
على حدود تنبت الجوار ذات احمرار طرزها الحسن بأس العذار
موشح جاركاه ضربه اربعة وعشرون وله ضرب آخر دارج
كلي يا محبوب تيجان الرب بالحلي واجعلي سوارك منعطف الجدول
ياسما فيكوفي الارض بنجوم وما كلما أغربت نجماً اشرفت انجما
وهي ما تهطل الا بالطلا والدماء

قفاه

فاهطي على قطوف الكرم كي تمتلي واتقلي للذن طعم الشهد والنوفل

١٢ — موشح نوا ضربه بحجر

كوكب الصباح الدري لاح مذهبه
والصبا تنسم يسري جانب غيبه
خاته

والهزار صاح والقمري سا تقربه
قرب السلاف البكري يا مقربه

دور

هانها سلافه عذرا عثقت جهار
من رحيق يحكي خرا او كجاسار

١٣ — موشح حسيني ضربه مربع

دولة الاسعاد وافت وبدا نجم السعود
وبدور الأنس وافت ثنتي اعطاف القدود

خاته

ياسروري اذ تلاقت منيتي بعد الصدود
بالتنهاني والاماني بين نايات وعود

دور

زارني صنو الغزال ينجلي مثل الهلال
قدته بالاعتدال يزدرى السمر العوال

١٤ — موشح أوج ضربه ثقل

يارشا دما الارواح قد اباح حيب ماس في الادواح كالرداح
ناضي ماضى من الصباح

قم لنغم الافراح في المراح واستقي سلاف الراح للصباح
صاحي راحي تنفي التراح

سلسله

حبذا الطلا على اجتلا شذا الفتاني سيما اذا ملاعلى صدى الثاني
فالفلاح والنجاح في شرب راح

﴿ موشح دوكة عراق ضربه رهج ﴾

كم وكم ذا الصدود يا أملي ضاع صبري وقل بمعتلى

خاته

دع مقال العنول والعذل واستقي من رضاك العسلي

دور
الامان الامان من مقلاتك يا مملكتنا على الملاح ممالك
سهم حظيك في القلوب سلك وسباني قوامك الاساسي
﴿موشح دوكة عراق ضربه دارج﴾

اهوى رشا رشيقي التمدد حلي قد سلطه الغرام واوجد علي
قلت خذ روحي قال لي وانجبا الروح انا فبات من عندك شي

دور
يا غصن نقي مكلا بالذهب افديك من الردى بامي واني
ان كنت أسأت في غرامي ادبي فالعصمة لا تكون إلا انبي

دور
الفنن اذا راك مقبل سجدا واليمين اذا راك تحشى الرمد
يامن بوصاله يداوي الكبد ما تفعله اليوم ستلقاه غدا

دور
لو صادف نوح دمع عيني غرقا او صادف لوعتي الحامل احترقا
او حملت الجبال ما احمل صارت دكا وخر موسى صمعا

﴿موشح راحة الارواح ضربه سماعي ثقيلا﴾

مائس الاعطاف تمني بالعيون الواس
كامل الاوصاف ذا الحسني مهجبا بالحسن

سلسله
يا أملي صل بعلي ما حيلي وفي وجلي
ما من الانصاف تهجري يا شقيق الفنن

﴿ الفصل الرابع في الاغاني ﴾

١ — نعمة الراس

مذهب

انا يا بدر لم بنظر مثالك في جميع الناس ولم يمهّد نظيرك
انا يا بدر يحاللي جالك ومن لطفك صبح قلبي أسيرك

دور

زماني باللقا يا بدر سامع ولكن انت خايف من عدوك
اشوف البدر فيه منك ملامح واعمل ايه لو يطلع قرينك

مذهب

عشنا وشفنا سنين ومن عاش يشوف العجب
شربنا الضنى والانيب جملناه لروحنا طرب
غيرنا تلك وصال واحنا نصينا خيال كده العدل يا منصفين

دور

صبرنا وثنا المرام ومن لطفك دواعي الصفا
ياما سمعنا كلام وشفنا ليالي جفا
أتى زمان الوصال يجلي بنور الجمال كده العدل يا منصفين

دور

تمام الجميل انجاز وصدق المعاهدة شرف
ومن يتبع الرفق فاز ووصله بفضلته اعترف
سلامي عليك يا زمان زمان الهنا والامان بصفو الاحبه العزاز
كده العدل يا منصفين

مذهب

داعي الغرام يا أهل الهوى أصلا عيوني والجبال
همّ الشبّ لتين سوا وأنا أنمل إيه مالي الحبال

دور

ياسيد عيوني يا جميل قلبي متميم في هواك
ارعى ودادي والجميل واعطف عليّ من لائق

مذهب

بعد الخصام جبي اصطاح وهال زمانني واعتدل
وخاب عذولي وانفضح والفرح لاج والحزن راح
والصبر بلغني الأمل

دور

حسن العواطف عطفك قلبك على حالي انا
كل الاماني شرفت صبك بنور شمس السرور
وصار يقول يا الله الخنا

مذهب

مليكي انا عبدك وسابق لك الاحسان
وشايفك خلاف عهدك وخايف يصير هجران والنبي ترحم

دور

احبك ولو تهجر واكره عذولي فيك
واشكي ولم تعذر وذلي كان يرضيك والنبي ترحم

مذهب

مررت الراح في روض الانس صافي على زهر النصوص وردي وصافي
هنائي الزمان والوقت صافي سمح بالوصل محبوبني الي

دور

تلومني ليه يا رد الملامه انا بالصبر حليت لي السلامه
انا لي ندمان وانتك ندامه سمح بالوصل محبوبني الي

دور

حبيب قلبي له ثمر مدامه ومن لحظه الكجيل يا الله السلامه
حلالي فيه مر الملامه سمح بالوصل محبوبني الي

مذهب

ياناس خايف أقول أحبه يظهر دلاله ويعز وصله
مكن أقول ما بيده حيله وكل منهو يعمل باصله

دور

لو ريجوه مره العواذل وشاف حيله لايق لشكله

مذهب

المطريكي ياناس لحالي والقمر يطلع يكيديني
وحبيبي ما رثي لي زاد وجددي فبن حبي

يفتكر ساعه يشوفني

دور

الدلع فاقت محسوده والبدع زادت وعادت
صبر قلبي لا يفيده حار امره تاه فصره
دي أمور صادفت وحالت

مذهب

بستان جمالك من حسنه انبي واجل من بستان
وان ماس قوامك على غصنه يعلم البابل الحساب

دور

سمع زماني وتلطف وشفقت حيي في البستان
فقلت له لما شرف والله زمان يا حلو زمان

مذهب

مثلك ما رايت يا فريد عصرك والنبى حيت يا جميل حسنتك
كويت الفواد من نار البعاد قل لي ايه المراد اعني عن عبدك

دور

والنبى يا جميل الفواد حبك انعطفت لي وميل ذبت من صدك
خايف يا غزال بطول المطال جود لي بالوصال واعني عن عبدك

مذهب

سيف هواك اوهبت روحي وبقيت اسير لحظك ونحكك
ومن جفاك زاد نوحى وسقم جسمي يشهدك لك

دور

في الغرام قضيت حياتك يا قلب اصبر احسن لك
واحفظ ودادي وحياتك وانظر لحالي احسن لك

مذهب

يا عيني دواعي الحب تشغلني وليه قلبك قاسي ما يرحمني
نحول جسمي واشجاني غرام قلبي وافسانى
فيا لله يا سيدي تواصلني

دور

يا سيدي شوف هيام قلبي اليك اشكي ايات حي
ادم وصاك فداك روحي انا حيت وايه زبي

مذهب

استاذ محاسنك علمي الحب اصلاه وفصلاه
ابوعى بقى انت تلومنى دا مستحيل انسى فضلاه

دور

على جينه رايت مكتوب دا العشق قلبي مخلوق له
ذوب بقى يا قلب ذوب لما يجود لك بوصله

٢ — نغمة الحجازكار

مذهب

ياما انت وحشي وروحي فيك ياما نس قلبي لمن اشكيك
اشكيك للي قادر يهديك ويبلغ الصابر امله
دنا حالي وبعذك لم يرضيك

دور

كيد العواذل كايدني بس اسمع شوف
دانت مالكني من قلبي والا بالمغروف
حبك كواني تعال شوف ستر العذول دائما مكشوف
وانا بالصبر ابلغ امل ياما نسمع بكره وبعده نشوف

دور

كان عقلك فين انا حيت ولنغير منصف ودك وديت
تنوي السلوان والفاك حيت يا قلب انت معمول لك ايه
دا سحر جري والا انجيت

مذهب

ليه تنصد في الحب عنادي مع كونك بالبعد مني
اسمح لي واحفظ لي ودادي من بقدر لاجالك بهاديني

دور

شوف دمعني عذره هباب من بعدك واتوجد سليبي
اسمح لي واحفظ لي ودادك من بقدر لاجالك بهاديني

مذهب

ملك الحسن في دولة جهانه ملك عتلي وافكاره وروحي
ومن تيمه أسر قلبي دلالة وزاد في محنته وجدى ونوحي

دور

انا عاشق ومفرم باحبيبي ومن مثلي عشق با حلو ممالك
اعيش مسعد ولو يزداد لميبي وتبينى بانعامك ووصالك

مذهب

كنت فين والحب فين لم يفارق لحظ عيني
بافواه حسابك ربنا يحاسبك كم نبال فيك من غزال

غير سيوفه الشاجبين

دور

الهدوى يستقم صحيح والنواد منه جريح اعرفه لكن
اتركه مش ماكن يا نصح فضك وروح وخلي فؤادك يستريح

مذهب

غرامك علمني النوح باحبيب القلب شوف

مع طيفك ارسلت الروح اترجاك تعمل معروف

دور

حبيبي شفوه لي يا اس شرد مني وفي يده الكاس
كوى قلبي ما يصح يا ناس اترجاك تعمل معروف

مذهب

الله يصون دولة حسنك على الدوام من غير زوال
و يصون فؤادي من جفنتك ماضي الحسام من غير قتال

دور

اشكي اين غيرك حبك انا العليل وانت الطيب
اسمح وداويني بقربك واصنع جميل اياك اطيب

٣ — نعمة انهوند

انا من هجرك احكي خصرك ولي انت الامر الناهي
ولحظك صاحي زاد اجراحي ما يوريني غير داجي الساهي

دور

احب اعرض لك واطلب وصالك جفاني نومي وانت نايم
قل لي انت وصالك امتي ودعني مستنظر والشوق حاكم

مذهب

الحق عندي لك ياللي غرامك زايد
هو خصام من حق والّا انت بتكايد

دور

وحياتك اسير حبك ومن هجرك جفاني النوم
ومستنظر صدور امرك بالصبح عنى يوم

دور

خفاك جريح قلبي والبدع لاخر فيه
ارحم بقى ذلي من دي المدلال واليه

مذهب

كاذبي الهوى وصحت غايل مثل النسيم في روض اخضر
حي قمر طالع على غصن كله ادب وطرب وجيل ماوش مثيل

دور

للحسن ده بالطبع اميل باللي تعلم دا شي اعقل
انظر كده واحكم بالمدل كله ادب وطرب وجيل ماوش مثيل

دور

كثر الملام لم يشفي عليل آه يا غمزول لو ذقت الممشق
طبعه الاسى لكن بالحق كله ادب وطرب وجيل ماوش مثيل

مذهب

رموني عيوني في بحر الغرام والرب يعلم باللي جرى لي
حيث أنا وابه المرام والحب غير احوالي

دور

عرف من دموعي عذولي الغرام والرب يعلم باللي جرى لي
ورمن عشق مثلي وهام ما حد يلومني في وعد جاني

مذهب

رايت الصبر احسن كل شي يا ناس ولكن روحي مع سيدي
ومن مثلي انجرح قلبه شربت الكاس حكم ربي بتعدي

دور

عذاب القلب من بعدك وكتر جفاك يا ملك الجلال ارحم عذابي

أريد قربك واترك كل من قسالك شربت الكأس حكم ربي بتعديبي

مذهب

يا منية الارباح جود لي بوعاك يوم العقل مني راح وهجر عيوني النوم
والمدامع مطر يا شقيق انتم والقلب انظر وازداد عدولي لوم

دور

د العجر يا روحي زاد القواد أشبان وارحم بقى نوحى واسمع يا غصن البان
وانعمت لي وميل والخي يا جميل واشفي صب عليل في عبتك حيران

مذهب

كل يوم اشكي من جراح قلبي وكل ما اشكي تزيد نار الغرام
العدول يفرح من بعد حبي والله ما أسلاه ولو زاد الملام

دور

يا سبب شكي زاد غرام قلبي من رأى هتكي يقول يا سلام
العدول يفرح من بعد حبي والله ما أسلاه ولو زاد الملام

مذهب

جمال خذك يتعاجب بخاله ولك الحاظ بعيون دبل كحياه
وقلبي في هواك خليه بجانب صبح وهاب وما باليد حياه

دور

انا هواك وعاشق تيه دلالك دمع المجران وجود بالوصل ليله
وقلبي في هواك خليه بجاله ليالي الوصل ما احلاها جميله

مذهب

اهن النفس واتذلا الك واقمار لالتب دموع نار الغمام

دور

قالوا لي الناس على اوصاف جمالك انا حريت وزاد قلبي هيام
فبالله تجود لي بالوصال انا ناشق ولوعني انفرام

ع — نعمة الياتي

مذهب

من قبل ما هوى الجمال كنت الوم العاشقين
وانكر وجود المحبه
وحين رأيت هذا الغزال صبحت ضمن المفرمين
وانذر جميع الأحبه

دور

يا قلب الملك والهوى ما كنت خالص في انعيم
وكنت قاعد مستريح
دا المشق دا ما لوش دوا ويصبح المفرم سقيم
ويترك العاشق جريح

مذهب

ينفع بايه ابن الكلام والقلب قاسي
وبس له كتر الملام ما دمت راسي
قل الكلام خلي الملام واشرب مدام
ان كنت صاحي

دور

يكفالك يا قلبي دا العتاب له وقت ثاني

بلاش عتاب دا أنس طالب واسمع كلامي
دا الحب كان وعد زهان واقول كان
دا منين دا جاني

دور

حفظ ودادي والسلام إن كنت شاطر
وانرك عذولي واللام واعمل لي خاطر
انت الغزال بس الدلال كم من نبال
والقلب حابر

دور

حافظ على ود الحبيب بكل جهدك
اياك يميل للبع عن قريب ويوفي وعده
تذري هواه روجي فذاه وإن طال جنابه
الله يساعذك

مذهب

قدك امير الاغصان من غير مكابر
وورد خدك سلطان على الازاهر
والحب كله اشجان يا قلب حازر
دا الصدو يا الهجران جزا المخاطر

دور

يا قلب أدنت حبيت ورجعت تدم
وصبت تشكي ما رايت لك حد يرحم
صدقت قولي ورايت ذل التميم

يا ما نصحتك ونزيتك لو كنت تفهم

دور

اعرض لحسنك اوراق واكتب وادوب
وابات صريع الاشواق واحسب واخمن
دا هجر وصبا به وفراق يا رب هون
ارحم قلوب العشاق دا شيء يجنب

مذهب

ياناي معك روح الامل ايه. سلامك بالجمال
يمك حبيبي ينطوي ويقول يا سلام انا احبك قوي

دور

روض الحب حذ الصب في المنظر
والبدر مها اختفى لا بد ما يظهر
عطر كؤوس انوفا بالمسك والمنبر
واسقي قبل الجفا حتى تراه يسكر
اياك يقول ما اختفى في القلب واتنكر
يمكن حبيبي ينطوي ويقول يا سلام انا احبك قوي

دور

روح يا عذولي يا قاضي انا وحبيبي راضي
عاذل وعامل قاضي كيف العمل وياه
انظر بعينك وارحم بقلبك
اياك حبيبي ينطوي ويقول يا سلام انا احبك قوي

مذهب

عهد الاخوة نحفظه بالروح ومالنا غير كدا
واجب علينا نلوطه بعين صفا والود دا
حسن الوفا احسن بكل ما أمكن والصب لو اعلن حبه يكيد به المدا

دور

عيد البشائر والفرح لاح لي بوجهك يا قر
يا العذول شاف الملاح من سعدنا قلبه انفطار
طالع سعودك جد بالنصر فوق الحد
ما فيش خلافتك حد اسمع كلامه ان امر

مذهب

ان كان كده والا كده اصبر يا سيدي على حكم المليك
حيرتني في دة وده يا قلبي من دة ايش يجيك
يرضاك وهواك الحب سباك آه يا قلبي سباك

دور

ان نلت لك ساعه صفا أهّي من حظك تكون
وان كنت موعود بالجفا بالصبر من يصعب يهون
على ايه جرى ايه دا الهجر دا ليه

دور

اهواك انا وازت كده عامل على عند المراد
يا منيئي ما فيش كده يا سهدزيد دا وجد زاد
من جفاك ما بنام دا الهجر حرام

مذهب

قل لي رايت ايه في دلالك حتى ارتضيتيه
بالروح لو باعوا وصالك دنا كنت اشتريته

دور

يا خلوصون عهد ودادي الله يصونك
او عي تخونني في بهادي وحياة عيونك
راقب بقى ربك واشفي غرام صباك
لحسن انا اعدم وانت كان تدم
ويبقى تسكين الاشجان مش في الامكان قول لي رأيك ايه

مذهب

يا وصل شرف يا جماروح عنا يا بخت ساعد يا زمان اصفي انا
خلي الحبايب في الحياة نتهنى

دور

انعم علي يا زمان من تاني يكفك اسيه ما جرى يكفاني
د البعد كادني والغرام رباني
يا أنس انت فين يا وجد انت منين يا لطفة الأنفين يا طول سهاد العين
قلبي وخلي ووهي يا ناس منهم انا اروح فين

دور

قالوا البعاد ان طال يسلي العاشق ويكوب دوالي حبيه مفارق
من حق يا قلبي الكلام ده يوافق
كلما يزد ويكيد ناره تقيد وتعيد دا كلام محال وبعيد عندي انا والله ما يفيد
حيي وخلي ووهي يا ناس منهم انا اروح فين

مذهب

من حبك أولى بقربك اسمح لي وارحم بقلبك
في قلبي من جوّه رسمك وعيوني، افئس غير شكاك
ولساني يكرر اسمك اسمح لي مره بلثامك
انا والله أشوقها جميله

دور

أنت السبب لي في العشق والا الجمال حكم بتعذبي وذلي الفرام
من يوم رايتك ياشبه الهلال زاد السهر والنوح وزاد الهيام

دور

كل ساعه دلع وخصام انا جسمي صبح أو هام
والقلب ده ما يحملش النار لاكن ده كله في جبي شويه

دور

ياللي تلومني انا مجروح خلي ملامك غني وروح
ان كنت عاذل والا نصوح لاكن ده كله في جبي شويه

مذهب

ياللي اوصافك مليحه كيف اسمع فيك نصيحه
تنعش الارواح بنورك قبل ما تطلع فريحه

دور

زمر الكاسات وغني فاهوى والعشق فيني
واستمع يا خلي مني كل اوصافك مليحه

دور

من غرامك زاد شجوني بالكا فاضت عيوني
والعواذل انت لموني فيك فلم اسمع نصيحه

دور

يا جيل زادني غرامك لا تحرم العاشق كلامك
نجمة الصبح ابتسامك قبل ما تطلع فريجه
مذهب وله لمن آخر عراق
يا من قلبي قد كوى ولم يجود لي بالدهوا
يحل في شرع الهوى قتلي فلا حول ولا

دور

انا السبب في اللي جرى ما حذر شيري لي ظلم
طلاعت اسباب الهوى حتى غدا خصمي حكم

دور

قال العذول ما الحب دا كذب العذول فيما تنل
يا قلب ايه تعمل كذا انت نسيت اللي جرى

مذهب

الحب رباني وعلمي الأدب وبده ايه
والصبر يجالي على بعد الارب معرفتي ايه

دور

صالح فوادي بالوصال الحسن هلك واشفق عليه
انت ملك والا ملك والانت ايه

دور

اقلب صبرك على الحبيب اللي هجر لما يميل
وكان يسمع واشوف ضوء القمر بيتقى جيل

مذهب

مالك بتبكي وايش رماك قطعت قلبي بالانيس

يا حانو جود بالقرب واشفي الفؤاد مره

دور

يا اللي كواك الحب اصبر على وعندك
على البعد والا اتقرب قول له انا عبدك

مذهب

قدمه المايس زود وجدي في شرب الكاس قضيت عمري

دا حبه كاس وساب وعدي طول ايلي سهران ارحم قلبي

دور

بعدك عن عيني اجري رمعي حبك دا منين أصله قلبي

وازداد وجدي من نار هجري حرام عليك ارحم قلبي

مذهب

ميب في المحبة يرسي غير اللي جرب وشاف عذاب

يارب طس فؤادي على اللي أحبه دا القلب داب

دور

ده ده الدلع ده كاه ياحلو تيهك فاق الحدود

يارب اعيش له واتمني بوصله رغم العواذل والناس شهود

٥ — نعمة الحسيني

مذهب

حفظ الحيات ببقى لروحي لما الهوى يجي سوى

ياقلب طال نوحك ونوحي واللي جرح عنده الدوا

دور

سحر العيون خد مني قلبي وانا اعمل ايه في دي الهوى
يا ناس عجيب السقم زاد بي واللي جرح عنده الدوا

مذهب

جددي يا نفس حظك منيتي الهاجر تعطف
وبشير الانس وافا وحبيب القلب شرف

دور

سال دمعى من عيوني زاد نوحى يا طيب
يا اقي ساعدوني لو صالى للحبيب

٦ — نعمة الشوري

مذهب

شرع الغرام قال لي يا ناس دا الحب امره وبابه
اسمعولي بشرب الكس عرفت ايه قصده معاه

دور

حكم الهوى قاسي عليّ اشكي ايب بنصفني
صبرت قلبي يا عنيّ لما تيجني وتعرفني

مذهب

حييت ولكن انت من غير ما اخذه ظالم
يارب اعيش لك حتى اشوف فوادك هاجم

دور

يكفالك عذاب يا قلبي سيد الجمال مش راسي
ضيمت ظلمًا لي ارحم بقلبك يا قاسي

٧ -- نعمة الصبا

مذهب

حبك يا سلام يا أم قاي ان جدت بوحاك دا يكون من سعدي
على ايه ياروحي بثماندي اسهر مشغول بك اس بقى اعرف دي
وأصبح مغرم بك ما أشرف ايه ذنبي

دور

فرحان بدلاك عقبال ما أفرح بك وافوذ بجهلك وتنهى بقربك
ترضى انت بهجري من بداي حكمك ياريتك تعرف مقهور نار حبي
يعمل ايه قلبي طبعاً دا يجنن

مذهب

على الملاح انت الامير وانا على العشاق كمد
تبيك جماني لك أسير يكفي دلالي يا ذا الغزال
طال المطال على الوصال الله يجازي البعد ده

دور

ملكش غيرك بين يديك يشوف دلالك مسعده
طبع الفؤاد ميال لك من غير ملال لكن سؤال
امتي الوصال يا ابن الحلال الله يجازي البعد ده

مذهب

اعشق الخالص لحبك واترك المشغول بغيرك
فبدا بنسر قلبك وبدا يرتاح ضميرك
من يهون ودك عليه ليه تميل روحك اليه

دور

الفؤاد ناوي ونادر ان جفاك لم عاد يعود لك
دا صفاك للعيب نادر وما لك عند وصلك
في اعتذارك اياه تقول بعد ميلك للعدول

مذهب

قد ما حبك زعلان منك وليه ترضى بعدي انا عنك
اسمح بقى واخاف ظنك ان ما كان دا يكون خاينا منك

دور

ليه تهجرني وانا أسيرك باللي الملاح الكل عبيدك
ارحم بقى وكيد عدواك ان ما كان دا يكون خاينا منك

دور

جرحتني لحضاك وهجرني قلبك ما كنش عشمي الله يسامحك
اسمح لي مرد من غيرا اقوالك ان ما كان دا يكون خاينا منك

مذهب

ما احب غيرك وانت مبهجة قلبي باللي سلامك رد في روعي
وان طال علي البعد يا حبي لاقول لروحي روعي

للجميل ده عتلي وروحي

اهواك ولك ما بيدي اياك يكون وصلك عيدي

دور

اللي يحبك ايه بتخلف ظنه وكم بقاسي وانت شارد مني
كل الاحبه عيدوا واتهنوا إلا انا بيكي لبعذك عني

دور

من يوم فارقتك بأروحي وأثوم مشمت من نوحى
أنا بيكي أبعدك عني
جاني سلامك بالسلامه جاني أنا مشتاق لحملك يا سبب أشجاني
أمتى أشوقك والزمان يسعدني

مذهب

أهين وآه من العشق آه ذا القلب مني ده راح وتاه
ومنين أجبه من يرحبني يا ناس قولوا لي إياك أبراه

دور

القصده إيه والصد دا ليه واللي جرى ما تقول لي عليه
أمال باحبي سلم لي قلبي وشوف جراحي يشفيها إيه

مذهب

لغير لطفك أشكي أين حالي يجوز بأبدرايلي والنهار باكي
لكن سهدي ونوحى والجوى حالي يا ناس توبه على ذالي ما نيش شاكي

دور

للك سكري هواك فكري فذاك قلبي يزهد يا حلونوحى
بطول سهدي لا تبقي هجري وذلي بالصدود أنا وحدي وإيه ذنبى

مذهب

لا جمل في هواك الصبر طبعي وأفضل في الهوى تيهك وصدك
ولو أصبح غريق في بحر دمي وإن كان الفؤاد يا حلو عندك

دور

دلالك يارشا والمجر طول وقلبي أنكوى من كتر صدك
وأقول لليل يا ليل طول وان كان الفؤاد باحلو حبك

٨ — نغمة الحجاز

مذهب

وحياتك أنا أهواك وانت يا جميل تعرف
هوّ العذول اساك على عبدك فما انصف
لكن انا أصبر لما يجي كيفك هلبت يوم تعذروا شوف خيال طيفك

دور

وصالك حيات الروح وبعدك يوم عن عيني
خالني أنا مجروح يا قلبي يا عزيز عيني
يكفى بقى تهجر والا على كيفك هلبت يوم تعذر واشوف خيال طيفك

مذهب

في مجلس الانس الهني طاب الصبوح وقد وفا
والقصن في الروض ينثني طرباً لأوقات الصفا

دور

انفس فؤادك بالطرب ومحاسن الصوت الرخيم
والمود بانغامه عجب والقلب من حسنه بهيم

دور

ياللي تلوم الماشقين مالك ومال أهل الغرام
خليك على سرّك امين واوعى تلوم غيرك تلام

دور

استبح وجود يا منيقي يا مفرد الحسن البديع
وان كنت تطلب بهجتي اني انا العبد المطيع

مذهب

حسن الخبيب قارى وكن من مبهمة سكوت عيونك
جرح فؤادي بالحاسن لا ماللي الكلس عينك

دور

ما كنت قابق يا فؤادي والحب كان عندك مداري
هم عيونك لك اعادي ما رويك في بحر جاري

مذهب

فؤادي من لحاظك يا حبيبي ليه جرحته والوصال هو سرادي
وسقي بان ولم طفيت لحبي نرفقا بارشا واترك عنادي

دور

عيونك والجبين اسباب غرامي وقلبي داب وكم ايهت سلامي
ومن لحظك كويت قلبي وتذالي فيك لم يرحوني

مذهب

حيث جميل حرم وصلي يا مسلمين
وفي الهوى حال قلبي في شرع مين

دور

المشق غير احوالي ليه يا غزال
والهوام ماله ومالي عامل دلال

دور

الحجر قاسى يا عيفى وانا اعمل ايه

يا منيتي رق شوييه أنا ذنبي ايه

مذهب

فريد الحسن بار وكان احتجب عني
فتافه خصين البان قتال يا حمام غني

دور

وفين الخبيب ياناس يجيني يشوف حالي
بقي له زمان ما جاش وبالي معاه بالي

مذهب

انت فريد في الحسن ولاك جمالك
يا حلو واصل وكيد لاءادي يكني دلاك

دور

مين علمك على الهدلال والا دا طبعك
على الخاتين ماهو حلال احكم بشرتك

دور

اسمح وجود يا وصال يا نور عينيه
كوي نوادي الخديده والخال ارحم شوييه

٩ — نعمة العشاق

القاب في ودك مشتاق وبس تيهلك وصدودك يعمل له ايه
من يوم ما جاك البدر سباق اختار يكرر أوصافه حلتك عليه

دور

الفنن في قدك نو مال شكاك ياتل أوصافك والهجر له
ارحم متسيم له أحوال لا النكاه تهوى خلافة صعبان عليه

مذهب

يا بدر واصل عشاق جمالك بهد البعاد يا عيني وارحم
 له انت ياسيدي باخل تمنع وصالك والقلب فيك مغموم
 يا قلبي مالك من العشق تبكي حدىش نشوق يا قلبي غورك
 شوق انت ياسيدي حالك يكفى تشكيه حسن بقى سيرك

مذهب

شربت الصبر من بعد انتصالي ومن ازال ما عرفتني اصافي
 يغيب النوم وافكرني توفي عذمت الوصل يا قلبي علي
 يقضي لوم يكفاني ملامه وزاد بي الخال يا الله السلامه
 مغت بهجة فؤادي ياندامه عذمت الوصل يا قلبي علي
 على عيني بهاد الخلو ساعه ولكن لا تنسا سماع وطانه
 لان الروح في الدنيا ودانه عذمت الوصل يا قلبي علي

دور

زمان الانس راح عني وودع وحسرت اليوم من وضي مراح
 وبعد الحجر هو الصبر ينفع عذمت الوصل يا قلبي علي

مذهب

عزيز جاك ادين فته وكنت اهو اودو يسواني

وودعني وودعته وبكيت وبكيتي
ولوامي عليك جوني وصافوني وهنوني وهنوا القلب يوم جاني

دور

افوتك ليه تشاغاني وايه خاطر على بالك
تتالمني تحاولني وبقى القلب بصفي لك
لي حالي انشفل بالي وراح مالي وبينالي الود بالعشق من تاني

مذهب

يا البعد يا ما كنت انوح والقلب دا يا ما اتكلم على الحبيب
محبتي كادت تروح لكن لطف ربي وسلم لافرح واطيب

دور

كنت يا نور العيون شرفت يا روح المهج بعد الغياب
ناقلي عليك كله شجون لكن ددانك واليهجه سلم وطاب

مذهب

يا روح الفرس قلبي حبك يا سيد الناس يا مالك الجلال
وحياتك ابوس ورد خدك من بعد الكس بجلا لي الوصال

دور

في المشق انكويت وانجرح قلبي من نار الفرام آه يا وعدي
أعشق جميل يحفظه ربي طبعه الدلال خده وردي

مذهب

الحب مين يقدر ينفيه والدمع هتاك الاسرار
والصبر مر واره يحليه تاهت يا ناس مني الافكار

دور

صابر لحكمك نعم الحلال كيف العمل قول لي يا جميل

لا بد ما شوفا لي معك حال اصبر تنال حسن الجبال

الحب حاكم في حسنه ^{دور} والدمع غزوه تيه الافكار
الصبر أحلى ومن شأنه تاح له قايي ويظفي انما

مذهب

القلب داب اسعفيني يا دموع الغيب
والعقل راح من شجوني واللي أحبه فين

والله عجائب يا ربي ^{دور} كترت الالام
حدشريك في قلبي ميين شكي طم ميين
صاح بالاحاظ سيدي عيني وانخرج جرحي
لكن مسيره دشيني واللي أحبه فين

دور

أنس الحبايب يوحشتي والاقدا دا نصيب
عمر الغرام ما نصفتي طول زمانه يعيب
بالصبر دول يومروني بس أجييه منير
ياناس آمان ارحموني اللي أحبه فين

مذهب

متع حياتك بالاحباب أنك ظير
شان الطرب يشفي الاوصاب للي حضر
وكيد زمانك واتمني واشرب وطيب
وانني همومك بالاكواب سعدك امر

دور

ما احلى الموائس في البستان يا اهل الهوى
نور الميوز رؤيا الاخواب والكاس سوى
وصانع الوقت الحسالي رغم المندول
طب وانتهر فرصة يمكن ادي الدوا

دور

يا اللي احبك موش انصاف عود للوفسا
انت جميل حلو الاوصاف بس الجفا
سال عن حال طيفك واعطف قوام
انا بقيت رهين الاتلاف أرجو اليرفا

دور

دهده الدلع ده والتتبه يا دي القمر
حق اللي حبك تنبيه من غير كدر
قضى زمانه في حبك وشاف كدير
يكفى بقى طول كيدك فيه قلبه انظر

١١ — نعمة الرمل

مذهب

انا اعشق في زمانى حلو تاه الفكر فيه
يريد قتلي انا اهواه وكتر الحب قساه
ياقوا ادي ذوق هواني انت خليه يتيه

دور

يا حبيبي ارضي عليّ لاجل ما ارتاح من ملهم
اسير الحب يا ناس معتار وكم ادير على د النار
المكاييد المكاييد هي من غزال شارد دوم

.. حبيبتك ..

١٢ — نعمة الجاركة

مذهب

القلب سلم من زمان امره اليك
ويصبح ترضى له الهوان ويهون عليك
دايوم سلام بعد الحدود وعيد حياتي والسعود
وان لم تنع بوس الحدود انا ابوس ايديك

دور

الوصل نسائي العتاب وكان كثير
من بعده ما شفت السذاب هان المسير
وردت الروح في العليل والرب اسعف بالجيل
شجن كثير ونوم قليل وحيات عينيك

مذهب له لحن آخر شوري

تبيك عليّ اليوم يستين وشوف بقى بعدك ايام
ابعت سلامك لي تامين الا انا كلي او هام حيران ما بنام

دور

من د البعاد يا ناس بزيه الجسم معي والروح وياه
ويحب هجري دا البصر له والتماب لم يمكن بسلاه

مذهب

النوم وعد بس ان صدق اني اشوق طيف الحبيب
وكم بدا خلفه سبق وان اتفق دا ببق عجب
دا جمال ودلال صبعني خيال واقول ايه واعيد ايه كان جوده ليه
دور

الشوق حانف لا ينظني الا نهار فرح الوصال
والقلب قال ما يشتني الا اذا ضم الجمال
يا مان وطمان قال زي زمان دا مثال واهال هلبت مثال

مذهب

بدع الحبيب كله يطرب ان كان دلح والا غيه
وكل احواله تعجب بس الجفا والاسيه
والتيه يحليه مش عارف ليه ودا ايه يرضيه يا قلبي عليه

دور

على هواك تعرف شغلك ان كان تسي والا تحسن
عبدك انا راضي عدلك لمودتي ان كانت يمكن
انعم بوصال هو جرى ايه الهمجر دا حال ما اقدرش عليه

مذهب

اشكي يا قلبي احوالك في الغرام وقول ياخلي اسمح لي لو في المنام
قصدي انا هو يعلم نار الغرام

دور

انت يا قلبي لو تسمح بالوصال تعيش وتنتفى وتفرح بالدلال
قصدي انا هو يعلم نار الغرام

مذهب

أوجه مثل البدر تمام والخطا يرني في قلبي ساهم
دول يحسبوا ان الحجر حلال والله حرام والله حرام بالله حرام

دور

يا ملوك حبيبي ربيع بسلام زودتني اشجانك ونوراه
فرط الدلال حرمي أنام والله حرام والله حرام بالله حرام

دور

من بدع حبي اليوم ما بنام هابت ان التيه دا علاه
طلبت منه الوصل قتال والله حرام والله حرام بالله حرام

مذهب

يا ورد المنديب بهجت فؤادي اته
وحيات سواد العين قول لي وملك ايمته

دور

يا لي انمشقت اليوم عشقتك تالف حالي
جنمني جنناه النوم والتلب كان خالي

مذهب

صجعت من عشقتك أبكي حتى انجرح جفن عيني
انت سبب نوحى وهتكى ومحبك وعد عايه

دور

يامني ارحم تمذيبي شمت عذالي في
صجعتني ببك أبكي اسبح وجودي يا عيني

مذهب

شرف حالي يا هاتك حالي يامداع يا شاغل بالي

يا قاسي ما أصعب قلبك عتالي مثلك عتالي

دور

يا ناري من ورد خدودك يا ذلي من كثر صدودك
ارحمي من بمدك عني دا العاذل بمدك ما رثالي

١٣ — نعمة المعجم

مذهب

اليوم صفا داعي الغارب والراح حلي ويا الوصال
والقلب دا ان كان عجب انا اهادي به الجمال
واصير له اسير بالوجد شهيد واسوح وانوح واحضر واروح

دور

معلى المدام وقت القمر في الروض وانا ويا الحبيب
حتى اذا سمح القدر بالوصل دا ويكون قريب
لا كيد باكيد من لام وازيد في غرام وهيام ما اقبلش ملام

١٤ — نعمة العراق

مذهب

ترتيب جمالك وشكلك صنع الجليل دا مفيش حيله
البدر حين شافك راح شكله اكن اوصافك بحيله

دور

قدك ولخطك وعيونك اللي ما يعشق يتعلم
والبدع صار من شوونك انعم علينا واتكلم

مذهب

لسان اللمع أفتح من بياني واثت بالغمود لا بد مني
هويتك والهوى لأجلك هواني ولكن كل داء ما كنس به
الطبع أمرك ولتجني وتهجري واتهي

دور

أدين صابر على ناري ويمكن يصادف يوم وتغائب وسرح
ودا يوم الصفا والود دهو كذب تحسن وصبك بعد طوبى أجدل يفرح
وناني فيك جميل مثلك ومتمش أنا بعداك

مذهب

مخرج يا قلبي والله سلامتك الثمين سلامتك من دي الجراح
حرام يا عيني ما شفت راحتك شت فكري والعقل راح

دور

أرحم أسيرك وانظر لمدك يا حلو مره وحيات عيناك
وانظر اليّ وأرحم بقلبك يا حلو حبك ما بهون عليك

مذهب

البحث ساعدني وشفتك وشفت روحي مزيه
وكووس تهاني تشريفك تحمكم دواعي صحبه
تدوم صفاتك تحييني وحيات جلالك هنيي

دور

في ساحة الغزو الشامل أشرب على صحة ودك
وفي صفائك كدر الماذل حكم تمام سعدي وسعدك
بفرح وصالك طاب كاسي وأنا لفضلك مش ناسي

مذهب

فؤادي اسألك قول لي تعلمت الهوى ذا منين
وتاه فكري ممالك قول لي انا حاضر وانت فين

دور

غرايب والنبي سيرك وحق الحظ والخدين
انا قلبي ما فيه غيرك وقلبك ليه يساع اتنين

مذهب

ياقلب مين قال لك تمسق هو انت لسه مشرفشي
قال لي انا موش قادر احكي دي ساعة الحظ متعوضشي

دور

ياحلو حيرني حسنك اسميح بقي ولا تهجرشي
خلي العذول يهري وينكت دي ساعة الحظ متعوضشي

مذهب

ممالك اذا حكم بالعدل احسن في رعايا الحسن وخصوصاً انا
كثير صبر فؤادي حتى اعلن دال الدلال والبدع ماهوش شرعنا

دور

ارحم انا عشقتك بعد امرك بالوا حظ يوم قابلنا بعضنا
وليه بقي تلاوبك وهجرك دال الدلال والبدع ماهوش شرعنا



﴿ الفصل الخامس ﴾

« الماويل الغزلية »

ان ماس قوامك قوامك يندري بالأس
 كامل كمال يتلي ما رايت له أس
 من قاس لماذك مبتدي السيوف ، قاس
 يامرد الحسن سعي لم رايت له طاب
 إلا رضاك رضاك قاطعك يا قاس

الحب من الحب خدمني على خاطره وفضات اراضيه واقطعك انا بخاطره
 يا لبي تريد الجليل خايه على خاطره ذا القاب عاود يروق لك والزمان يصفي
 وتعود ليالي الهنا كن على خاطره

ان غاب حبيب الاس عن مجلسك ناديه واجعل مدامك شراب الورد في ناديه
 واقطعك على الشرب من ورد الحديد ناديه

واب لام عنوك اتركه وارتاب
 الشر بالشر وان اعظم كمن ناديه

أمر الغرام لي وصل رب الجمال ماضيه ذا الحب معما طاب مني انا ماضيه
 ذا وجد حالي تجدد بالانين ماضيه لو كنت تسمع في جنح الليل آهاتي
 وانا بقول من لحيي ياد موع هاتي لكنت تمذر ولكن يا عدول هاتي
 سحر الاواخذ فتك في مهبني ماضيه

اهلاً وسهلاً بحبيبي ونور عيني ما في الجالات نظيرك رأت عيني
اسباب سقامي بمادك يا عزيز عيني شرفت صبك وابعدت الجفا عنا
سعد الاليالي أتى بالفرح يا عيني

البدر مثلوك جمالك والدمجى لالا ونور جينك في استار الظلام لالا
كم من متم مثالي في هواك لالا شرفت عصرك وملك الحسن لك وحد
انعم بقولت نعم واترك بقى لالا

ان غبت تعبت وان صنت الوداد مايت وغابت اكتب وحين كل القلم مايت
لو كنت للعصب بالوصل الهني مايت ما بت شاكي ومن فرط الغرام باكي
وانا لكاس الهنا من مدمعي ملئت

انا الجسد وانت روحي لا غنى عنك غني عن الناس لكن مش غني عنك
من قبل ما انظرك جاني الخبر عنك بانك ظريف المعاني يا حلوفي سؤالك
ما ليش جلد انظرك وابعد بميد عنك

اصل المحبة الوداد كل شي مكتوب وغلبت اسطر بدمي كل يوم مكتوب
عجبي على ناس يقولوا يا متم توب يا شبيكتي باختيارى عندما حيت
لو كان خلاصي بيدي لكنت امنع المكتوب

ان كان عذابى وسقمتي في هواك يرضيك لا صبر على محبتك والزم غرامي فيك
اياك على ده كده ترك عنادك يوم وتقض هجرك وامتي ربنا يهديك
ان كنت تحكم بطبع الحسن كن عادل واطلب شهود المحبة يا ابو قوام عادل

يا بدر خصي عدولي وانت لي عادل هجرته سبب هتكى والجراح قايى
سلبت لك روحي فالحكم وكن عادل

اهى الحباب يبولون شوف لواحظهم من يوم غياهم وانا قايى ملاحظهم
يا هل ترى ايره بدالحكم من لواحظهم حتى جفونا وخنونا ندمننا النوم
الله يجازي المذول داللى ملاحظهم

بستان وندهمان ياريت الحبيب مهنا دالاسنا لفظا في بعده بغير معنى
وابابل الروض اشبعنا وسمهنا حتى المدهوخ الغصون تروى وتشكى
شدت فؤادي البعاد الله يجهمنا

بحق سود العيون ياوخديد وردى انا شغايا نظره ياترى واردي
قالت انا اجرح لخدلي من جنى وردى ما فيش كده حسن لا قبالك ولا بمانه
ولا خلافتك بطول العسر في وردى

ته يارشا بالجمال اللي انت اهلا له وارحم متيم من اجالك ذات اهلا له
يفرح وينسر لما تقول اهلا له يا حب واصل ولا تسمع كلام واصل
خل المذول يقول آه لان له

جرحت قايى وفيندرايح تعالى شوف انا مولع بحبك من زه من مشغوف
لو كنت ترحم وتصنع يا جميل معروف تعطف بوحالك لانه من زه ان موخوف

حال انتيم لحسنك يا جميل انتهاء جرح فؤادي غرامك والبعاده انتهاء
كم عن ملاهي مليبي في الهوى انتهاء سلبت صبري واوهبت السهاد جفنى

مبدأ اشتياقي اليك يا فاطمني أنهد

خذك من المورد في روض البها انعم يا لي عليك بالجمال رب الكمال انعم
انعم بتقربك وانا بعد البعاد انعم لاجلك شجوني عدد اوقات ودادي
وطول نواحي الوجد والمداني ما يعلم اللي جرى للتماس والمداني
ان كان عذابي مرادك فاهنا به وانعم

خذي الامان من عيونك وقت تسبيك ورق واترك عن العشق تسبيك
هم يستحقوا زكاة وصلك وتسبيك ما هو العشم كما تنظر لعشاقك
تسلط العين بالالحاظ تسبيك

دلال يا غصن ثيابي على عندي والا نسيم الصبا ذلك بما عندي
علمت سري الجنانين تلك عندي كل الاسا يا رشا من سهم الحظك
اسر فؤادي وصار الوجد حال عندي

دموع اهل الغرام الشوق جراحهم ونفوسهم للمحبه غضب جراحهم
وتلك الحب جواهم وبراهم قال العذول هم سلوا حبك وهو يكذب
جاءم محروب حلف عنهم وبراهم

ربحان عذارك وتناج الحدود وارد وسحر عينيك خل الصب في وارد
لو كان محبك على كوتر ملك وارد ما كان يخفي الليالي في انتظار وعذك
من كثر شوقه لك باسمك بات وارد

عواذلي فيك اطلوا الوم وعيوني ما يعلموا اني اقتديك بالروح وعيوني

شيعت مني حوري الحسن وفتولي وسعدت مني الناس بقلوبهم فيك
وليل عينيك احباب القلوب وشولي

من مبهوتي يا فتولي في الدجى مثلي ان كان حبيبك منحلي كنت اقوال ما لي
يا فتولي لي قوامك اي يوم ما لي سمعتني في اهلك مثل ما سمعت
دوب القوم اذا ما دريت احسنت لي امسيت
قلبي ينجيك ونكس ما سبب مني

تلقوا لك خال ذان نور العيون كجمال
والبدر لك خال شدين شاور جلال
هو الظبي لك خال ام تيه الدلال لك حال
لو خيلك خال أصبح في هواك مشغول
اكن لك خال به قتل الشجبي لك حال

عيونك السود تسينا حواجبها ووجهك البدر مثله ما حوى جنبه
وشمس حنك توارت في حواجبها وكلمة اطلب وهالك يا مليك انفيد
في دولة الحسن تمنعني حواجبها

غنى يدع الحسن من صباه الحان وجاد بهذب المرافف وانظلام الحان
ومذ راه العذول عنا قتل الحان حتى جناني مني قلبي ونور عيني
ما جاتي في الهوى لا العذول الحان

سيد الجمال من بعده شذت الاحلام عامل على عند صبه حتى في الاحلام

يا ماعلى فرما صبري استحييت للملام بالله يا طيف خياله تشكي منه
والله الفراق مر قاسي حتى في الاحلام

سافر حبيبي ورجلني بسلامة الله وتمنش القلب داللي كان زايدولاه
والآن نس كان احتجب عني وجاولاه يا قلب اندي لربك انه بقى ما يغيب
داطول غيابه حجب عني الصفا والله

سيد الملاح شرنك يا مهجتي هاديه بعقد لولي وحلى بالدرر هاديه
أنا وفي لي ونوره لانا هاديه جعلت خده رياضي والاما راحي
والليل صاحي بانواع المنا هاديه

صاح مسافرويت عندكم روجي خايف أسافر تقولوا حصايه روجي
وحتى من انزل القرآن في اللوح بعد الحباب امر من طالع روجي

فبين يا بديع الحاسن مهجتي وديت اطلت لومي وهجران الشجي مديت
ايثر له سبب وعددك يار شامديت طالت لباليه وهو يكي على حاله
ماحد جاره وان طلب الوصال مديت

فيك ناس يا ليل يشكوا لك مواجهم بالله يا ليل ما تبقى تواجمهم
اجريت يا ليل على الخدين مداهمم باتوا سباري بطول الليل نواحين
خايفين يا ليل لا يطول المدي معهم

في دولة الحسن مغرم قدم الاعراض يسأل عليك الحاسن يمنع الاعراض

يا لبي جهات الضحايا للبهائم أعراض
كلم محبوبك يحفظك من رايست طامع
ودع المعجز ان كان لك هناك أعراض

قم في دجى الليل ترى بدر الجمال طامع
محبوب بتيه وسعد في انملا طامع
يا مدعي الحب خذلك في المودى طامع
واحسب حساب المذول من ضمن اشكائه
وان زاد بك الشوق في كتب انعام طامع

قوامك الريح شكك محبتي تشكيك
وانا احبات وما في محبتي تشكيك
وانته ما بمت روحي في هواك تشكيك
الا لعلي باب الوصل يبيديني
فأرحم وواصل والا محبتي تشكيك

قلالي غزال اترك الاوهام أولى لك
وانا أعبود لك بوسلي قلت أولا لك
وحق من صير العشاق دولة لك
وما لك قلب من يبراك تحكيمه
العقل والروح يا محبوب دولة لك

كثبت لك من دموعي يا جميل انهن
طلبت وصلك ولكن بس آه ان هن
حكم علي زمني في الصبا اتولم
فرحان بوصلك الشجي اياك يكون انهن

كل المجارح طلبوا بس انا فاضل
ومطبيب لجراح داوى الناس وانا فاضل

فتات يا طيب عندكش دوا فاضل كشف على القاب والتفت قال لي
روح يا جريح الفؤاد ما لكش دوا فاضل

استشار الغرام قدمت اعراضي باني لاسكم العواذل متبع راضي
جمالك اللي معا رسمي واعراضي طالع أوامر لظاه ان عدل أو جابر
قل لي دخلك على أسباب اعراضي

لاموا العواذل شجي في الناس اسماله شاعت بحب الذي لو ناس آس ماله
خط العذار يا رشالا باس آس ماله كان ازدرى الصب باس البهي منك
والعز لما لحدك باس اسمي له

ليه حاجب الخلف ينعني وانا مدعي وري روض الحاسن من دما مدعي
كم افكر في احتجابي واشتكي وانهي سلمت في الروح ورضيت باللام والنوح
وحيات عينيك قوللي ما سبب منعي

من حسن طبعك وتسجيل العيون ككحال
حييت وصالك وانت كل يوم لك حال
مين في دلالك يلومني والدلال لك حال
وملكت روحي وانا ما ملكت يوم وصلك
داب الفؤاد وانت قاسي والدلال لك حال

موارد الصبر احاللي واسمي لي
للملم بان ليالي الوصل اسما لي

الحب زود تعاليلي واسدي
ياذي الغرام اللي حسابات في انمواسه
ومشيقي على نار الاسى سويت
يا حلو يدي كدد بين المندول سويت
في الخال صبح عشقت احلاي واسلي

ما تحسبوا البعاد يفرقتا اذا طول
دا البعد جدد معاني شوق عن الاول
خايف عليك يا جميل لا تميل وتحول
وتلوف بعيري وانا حبابه فيك
يا محسن الدرد والمعروف اذا طول

محبكم داب وانتم لم دريتوبه والنار برعي فؤاده لم دري توبه
شيع لكم مع نسيم الصبح مكتوبه لانتم بتيجو ولا قلبه بيسلامكم
هو عمل ايه في وعده ومكتوبه

حر الغزال الفرند من بعد داسلم شاكي سهام اللواحف يا سلام سلم
فيا نسيم الصبا نحو الحبيب سلم وقول له عبدك المضي تعالى شوفه
من بعد بعدك أهو بالروح يسلم

مين في القواد يا حبيبي غير جمالك مين
حكمت بالهجر والي يمنعك دا مين

ما دامت الناس عبيدك والعيون حكمين
دع يا أمير الجففا وانفار معبك يوم
إلا فؤادي وقابلي في الغرام هامين

نام الخلي والمواع لازم الأوراد يكي على ظبي زان الخند بالاوراد
أرسل سهام اللواخط للشجي اوراد جرح فؤادي واحرمني لذينا النوم
آدي جزا من عشق حلو اللها اوراد

ناعس جفونك حرمني النوم يا صاحي
فيك عز صبري وفيك خائفت نصاحي
يا مفرد الحسن يزري حسن افصاحي
سعر اللواخط ترك قلب الشجي حيران
هاتم ووطان لا سكران ولا صاحي

وحيد الحسن ياللي كل الجال منك
شبكت قلبي بمبك ويمجى كل دا منك
انا ما كنت اعرف العشق بل خت الغرام منك
اروح فين بقى بحالي والهوى ففاح
أخاف لتظهر اموري ويكون السبب منك

وحق يا بدر من أنقن بهاك وصفاء واودعك حسن حارت فيه الصفاة وصفاء
أرئي لحال صب قربك ارتضاه وصفاء يا كمة الحسن قلبي بالحمى طائف
بالروح يسعى على مروى مالك وصفاء

يا ليلي عليك الليلي نيكى وتناعد خالفت في جرح بين اذاب واناعده
الى متى فسالك بالوميل وتناعد من يملك الحسن بعدل في ترجع له شاق
المفوض الله سيدت الفضي والتاهد

يا فجر يا فجر يا قنار يا معجب يا مفرق الحب من المحبوب يا طيب
عجب ليلي الخفا تبي قوام وتروح ويلة الانس تطلع شمسا المغرب
يا حلوداري عيونك ونخل الخدابين لي وارجر بياك لارب عذرا بين لي
انا انا ام الليل ارى شفقتك ينال لي اقوم من النوم ارى نفسي فرس ووحدي
انا عمت ايه يا وحدي ويا ذلي

يا مالك الروح والقلب الشهي اهدأ يا مفرد الحسن ياللي انت الغرام اهدأ
ياللي القمر والنجوم يا فلي لك اهدأ اكذبهم يشبهوك في بعض اوصافك
بالله تسبح ولا يكونش الجواب اهدأ

يا بدر ليه الجفا دا الرسل دين وجيل وانت فريد الحاسن في الملاح وجيل
من سحر عينيك راح ميل النام وجيل والسبد كعمل جفوني والغرام زادي
يا غصن في رونس اهو شاب التسم وجيل

ياللي حكم لك جهالك بالادلالاتيه ارحم متم اسير جهالك وانت حاكم فيه
لحظك جرحني قوللي انا اشكيه وانت يا بدر حسنتك حكم انا راضي
وحكك يا جيل في التسم عادل فيه

يا بدر ايه العمل خبيت افكاري ماهوش حرام يا جيل دمعي صبح جاري

انا أحبك وانت واثبي داري اوعى تسمع كلام عاذل وتهجرني
أخاف عليك يا جميل تحرقك ناري

يا حافظ الود لا تنسى عهد ودي وزنم الكاس يا خلي وخذ ودي
يا بدر خذك بورداته صبح مندي واث عيوني على شانك تبات تبكي
وأجرت الدمع دور من دي ودود من دي

يا عين بلغت المني والتصد بغزالك من غير تعب ما انا كي يوم وغزالك
هيا اخبريني بما قد تم وجري لك من عادة الصب ان زاروه حبابه
يقبل دمه واثي زاد وجري لك

يا فاتن الغيد ارحم معجتي بالله هل يستوي عندك الصب الشجي بالاه
وحق من أوهبك ذا الحسن من الاله لو يخلف الصب أنك مثل غصن البان
أو طلعة البدر يحث في الذي قالاه

يا ساقى الراح للاقداح قم مالي والا استني من رحيق الثغر أمالي
قاللي اخاف لخط قومك قلت قوم مالي قال اضطربوا مثل شرع الهوى له حكم
انا نبي الحسن والعشاق امه لي

يا بدر تم الجليل واطلع لنا بدري ياللي ملاح جمالك من جمال بدري
امسيت يا بدر لا بعلم ولا بدري ان كان حبيبي يوافيني لته وافرح
وان جفاني لكتر من الدموع بدري

يا حلو ياللي علي بالقوام مریت من بهد ما كنت تحليلي المدام مریت

ذيت فؤادي وفي نادلي مررت فيا زمان السخا يحسن ما مررت
ويا زمان الجفا يا كتر ما مررت

يا بدر تيبك على صبك دلال ولا قاضي الغرام انت علينا بالجفا ولي
لك وجه وضاح اذا شافه الحادل ولي يا بدر واصل شاييل في محبتك مضمحل
وارثي لحالي لأن الصبر قد ولي

ياناس انا رايت عاشق في الطريق يبكي يبعد في النوح وانا مشغول في ضحكي
الفت وقال لي اياك عسى الله تشبك شبكي وتجرب الحب وتذوق العذاب زبي
شوفوا التحيه يا ناس صبح يضحك وانا ابكي

يا ناس خابر دوا يا راح وخالني لا جرح داوى ولا لايير خالني
السقم والنوح جوا القاب سالاني لا بسهر ارتاح ولا بنمس ينجيني نوم
ابا تاجد انيني في الدجى وحدي ما حد جاني من احبائي وسلاني



﴿ الفصل السادس ﴾

(في السلامات (المروش) السلطانية والحدوية)

﴿ مروش راست ﴾

حسن الوفا من بدتنا	نمجد الرب المجيد
نانا الذي من قصدنا	بالنصر للملك السعيد
أعني المليك أبا العلا	سلطاننا عبد الحميد
ملك الملوك من اعتلا	بالنصر والامجد الوحيد
مدح الخديوي واجب	عباسنا الليث الهمام
سارت بمصر مواكب	تجلى به بين الانام
يا أيها السادات قد	شرفتموا هذا المقام
والسعد معكم أقبلنا	قترنم الشاحي وهام
يا رب اسعد وقتنا	وديم علينا اننا
فضلا وجدد صفونا	ياربنا اسمح وتم قصدنا أمين

﴿ غيره ﴾

للخديوي العلا والتهاني	بقدوم به نانا المرام
قد وفي مصرنا كل الاماني	بشرى لك يا مصر باميرنا ابن الكرام
ربنا ابق خديونا الهمام	عباس حلبي جليل المقام
زادنا رفعة بين الانام	حيث زار الدة العليا ونال المرام
ربنا ابق خديونا الهمام	عباس حلبي جليل المقام
يا الهي تبلغه المرام	وهب له عمراً مديداً في سلام

في غيرهم

حبذا عصر سعيد زانه شبد حبيب
 مولى المولى ركن المعالي هي شمس
 صاحب الملك الوضيد
 ملك الزمان فريد عبده ديو يزبد
 رب المولى علي الخلد حادي النعمان
 بهجة في كل عين
 وابق عباس العلا سميًا بين
 عالي اللوا باهي النسا ساي النسا
 في علا المجد الفريد
 رب واحض بالنا في حما عباسنا
 من بشريتنا لنا أنوار النعمان المعيد

في غيرهم

أشرق الاسعاد من أفق المعالي ووقنا بأثراد عصر الكمال عصر السنا
 أبدى لنا عباسنا مولى البلاد شفقنا أن نعمنا عنه السنا في كل ناد عادل تاهت
 به مصر دلالة واكتست منه جلالاً وكمالاً مولى الكرم مولى النعم باهي النعم
 عالي الحكم ساي الحكم زاهي العلم لما حكم أبرى النعم وانحل عم رب القلم
 ناهي المظلم بدر أتم لما استتم أجلى النعم والأنس عم وفي انفسهم حتى ابتسم
 بين الامم . صانه الرحمان في أعلا المعالي . مشرقاً كالبدر في سعد الكمال
 ترهبوه الدنيا لنا مع آله خير الرجال يحبى لنا عباس مصر بهجة في كل عصر
 ما لبان في سما عليه قال مولى الكرم الخ

وفاز بالاسعاد يزهر بيننا ربنا ببقية لنا دائماً يا ربنا
 مذ ندنا مشرقاً وجهه في سماء العز ولافتخار
 صار مسعداً بيننا قدره وعلى سيفه اثر الاسرار
 صحه

اغنيا كالأرباب حين لانت في شياء وابتسام شاهر
 وبدى كمنه بالندى باذلاً ذهباً ذو اصفرار
 حيننا ندنا يحتلى بيننا في دجى الليل اوفى شعاع النهار
 بهجه

ملاً الدنيا جميعاً بهجة مع مهرجان
 والكون اشقى حامداً امن فعله بل شاكرًا ولثناء ذكرًا
 فضله

فليس فينا نجيب مثله بدا علينا كلنا فضله
 ربنا قد رجونا ورفقنا دعوات صلوات طيبات
 ان تطيل عمر الخديوي انه عباس مولانا الهام ذو المقام
 دمه لنا يا ربنا واجعل لنا من امرنا في ذلك حسن الختام
 سببه

شعره

حمداً لرب العالمين قد قرب النفع المبين فانمض وقل للغاشقين
 قوموا وعبجوا عالياً يا ربنا كن واقوا عبد الحميد الغازي
 بكمال هذا الفخر الباهي ودوام هذا النصر الزاهي نصبح جميعاً بفواد
 مسروراً ثمناً مصر ولنطرب جسماً وجناناً ولندعوا قلباً ولساناً
 يعيش خديوينا عباس الثاني فريد العصر

الهي احفظه لنا دوماً الهي ادمه لنسا عوناً واجعله لنا ابدًا ذخراً
 واجعلنا به بتام علاه يا الهي انصره امين امين امين

﴿مَمارش حَجاز﴾

للخديوي محاسن جمه	ظاهره للعيان	ما لها نظير
هو كاليد رقد حوى تمه	وجهه حين بان	واضح منير
نخلة الورد فانتها كفه	في رياض الجنان	روحها عبير
مجدده الطود عالي الهمة	ورقيع العسان	أينما يسير
عم بالخبر كل من أمه	وهو في كل آن	يسير العسير
بلغ السعد سائر الأئمه	وجباها الأمان	حينما تستجير
رب زدنا في مدحه همه	بأنفواد والاسان	انك القدير
هو ملك ونحن في الخدمه	من قديم الزمان	نشكره كثير
طال عمرا وزاد في النعمه	وعلو المكان	لم يزل أمير
رب واحفظ من حضر ونظر	ملتقى	تمثينا
ان رأى عينا ستر وغفر	ما وهى	من قينا
وانا اليوم جبر ونظر	باعتنائه لنا قابته	يا ربنا

أمين

﴿غيره﴾

دام لنا الخديوي دوام رب الندى والنوال لما أتى المعالي همام يسعى الى
الكمال ودام باهي الحصل وصال وقت المجال وجمال كمال نال آمال حتى ازدهى
التصر بضرب النصال فهو الذي بعدله وجوده نلنا الاماني وهو الذي في
عصره بمصره نلنا التهاني رب دم لنا المولى الهمام أخو الندى مجلي الصدى
رب الهدى مردى العدا مولى الموالي دمه يا الهنا مدى الزمان دوام في
أمان يا مولانا يا ذا الجلال يا من له ندعو بابتهاج يحبي لنا رب الكمال ودمه

يا مولى النورى فى أنسه يا من له الأمر دوام بالعز والاقبال أمين أمين
أخو الندى بجلى الحمدي الخ .
ما غنى الخاتم طرباً ومعارفى وياض الأنس ينبى زهرة الأفراح سروراً
والصفا قد لاح جبوراً برضا زمانى جاد آه وزاد بها فى سلام بالتماني
والاماني فينا لا يرام يا مليكي دم كثر مهابا واحبي أوقات سعدي وأنمي
أنت حصننا فلا ترم دوام فى أمان أخو الندى بجلى الحمدي الخ

سأني ثقل

واشمل جميع الخاضعين بالأنس والنصر المبين
واحفظ علامهم أجمعين يا رب ما دام الدولام

دارج

يا سادتي حل الصفا والذهب بالأنس وفي
منكم بكم زال الجفا عنا ومعرنا في انسام
شرفتمونا بالخضور انشئتوا روح السرور
دتم على كره الدهور بالعز دواماً في سلام

مارش صبا

عباسنا ذو المعالي قد سما وازدهى بالجلال وعده الذي رب زده دواماً صنو
عيش هني سيد أحيى البلاد وقد بدى منه الندى حتى غدا يروي الصدا طول
المدي أدمه ربي سرمدنا رغم العدا حتى تنال منه دائماً ما يرشد العباد بالهدى
حازيت مجد لا يرام من دغاه فى حماه لا يضام دام فى كمال . فجد أيا مولى
النم بصفو عيش مع كرم ودم حميد فربد بها ثم عش بلا ضد وهب لنا ليل المنى

سماعي ثقيل

يا سادة الكرم ولاة الحكم ابدنوا النعم اذمنتموها النعم انتمو بدو الوطن انتمو
اولو الفخان بدت لكم منن بها تزدى الزمان نرجوا بكم لنا عوناً يعزنا دهم اسعدنا
في بيجة الحنا امين امين امين

﴿ مارش سيكاه ﴾

قد علا الى ربا العلا وزهى بيها ملكنا الذي سعدنا اتم بهنا وصفنا وزهى
به اولوا الثنا طرباً بيها ملكنا الذي سعدنا اتم حسنه يا ربنا سرمدنا ملاذا
لللامم دوماً عباسنا ذخرا من به نعدنا لنا على هذا الزمان صفوا وزهى على
الانام بالحكم . الخديوي ذوا الكرم . دام على هامة الزمان ملكاً بالمعالي دمه
يا ذا العلا ملجأ للانام دوماً بانكمال زده الهى لسعد الورى عدلاً ودم ائلهي
ملكه طول الزمان بالتباني والامان للامم سدت فضلاً يا ذا الجلال يا ذا
المحييا دم وحيي مولى جليل همم فاق بدر التمام بالنعم والكرم عدلاً وتانا المرام
آء يا ذا المحيا دم وحيي مولى جليل همم فاق بدر التمام فاسلمنا الى التمام وسد وجد
وفينا يا ذا المطايا تنال سعور صفاء الختام يا ابن الكرام بالاماني دوام في سلام

سماعي ثقيل

في سما العليا انتم بدرها في كل آن يا سادة الجدد والجود والحمد منكم
سنا السعد بدر لنا مهدي نيل المرام يا كراماً بالانس حباتي الزمان تهان
صفنا الخلان

﴿ مروش جاركاه ﴾

دم يا زمان الهى فالعنا عنا لقد رحل . والسرور قد دنى لنا . والهنا .
حل . في ظل باهي السنا عباسنا الهام . ذوا الكرم . من به ازدهى . قطرنا

﴿ مارش عجم ﴾

احفظ لنا ياربنا ملكنا العباس مسدي النبي باهي السارباندي والباس
لا زال ذا الهام بالحزم والاقدام يحبي قلوب الناس امين
سعد بدا رغم العدا في قطره السعيد
حتى غدا يروي الصدا نواله المزيد
بارك يا كريم بالمجد والتعظيم في عمره المديد امين
ولييق في عن وفي وزيره الامين
حتى نفي ونكتفي بالنصر والتكفين
واندعوللحضور بالانس والسرور دوماً مدا السنين امين

دارج

أيها السادة أهل الكرم أنتمو أهل الفطن
جاءتموا فضلاً بأبهي النعم خزنتموا صفو الزمن
أنسكم قد أماناً عن اسم ونفى عنا الحزن
فلكم شكر بابهي الكلام يا محبيب الوطن
دمتموا بالعزيرين الامم ما بدت منكم من

﴿ مارش عراق خريه افرنكي ﴾

الصفا قد زاد والهناء قد جاد حين بالاسعاد فاز عبد الحميد

مولى البلاد

ملك لما ملك أحيي عدلاً من هلك
ثم للعليا سلك ظافراً هذا الهام
حيب بالايتماس أرسل العباس

رحمة للناس من عدو مبین

یعنی العناد

انه بالعدل أصلی ثم بالانعام

وبدلاً لاسعاد اصبح ثوره بسم

شافياً منا التواءاد

فاهن یا أوطان فی صفا الأزمان

وابق یا رحب فرع أصل المجید

مولی البلاد

دارج سماعی طایر

یا الله الکیون عزز صاحب الافضال

ربنا بالنصر وانجز أحسن الأحوال

یا کریماً قد وعد بالصفا ثم الرشد

ولیدم عیش رغد فی هناء وسلام



﴿ الفصل السابع ﴾

(في القصائد والمنظومات)

عطف الجميل بفصل قدير عاطر وسبي القواد بحسن خدي ناضر
بدر ضياء الشمس نور جبينه والشعر ليل فوق ضوء زاهر
درر الثنايا قد تحلى عقدها نظرا قريدا من جمان جواهر
هام القواد باهيف من دأبه قتل الانام بسهم لحظه فاطر

غزاة أنس قد غزت معج الوري حجازية لكن تكلم بالهند
ملحة حسن صاد قلبي لحاظها مهيمة الاعطاف وردية الطند
وأعجب من هذا وذاك جمالها لما الصدر عند الحرب يشهد للهند
اخلاي لي غابي اسرني من البعد وخلي دموع العين تجري على خدي
احب من الاحباب من كان لي وحدي واهرى من الخلان من لم يخن عهدي
فلا خير في خل يخون خليله ولا عاش ذو ود يحول عن العهد

يا قاضي العشاق جفني والكري خصمان مختصمان فاحكم واهدي
ورد الحدود اذا تكامل لونه في روضة تحت العيون القن
هل لشجي الوهان يوما قطفه او يمنع ما الحكم في ذاك افتني
لا رأي قاضي الفرام مقالتي افني بقول صادق ومطهر
ان كان دعوى ذا المقيم صادق وبدا لنا اتلافه بالاعين
فيحوز قطف الورد ان علم الشفا حرصا على اتلاف نفس المؤمن

اقتم غرامي في الهوى وقدمتمو وامهروتمو جفني القريح ونتمو
وعاهدتموني انكم لم تناطلوا فلما اخذتم بالقيود غدرتمو

عشقكم طمناً ولا ادري ما الهوى
اما اتفقون الله في قتل عاشق
فبالله يا نوم اذا مت فاكتبوا
لهل نتي مثلي اخيراً به الهوى

اشاهد معنى حنكم فيلذ لي
واشتاق للمعنى الذي انتم به
فلاكم من ليلة قد قطعتها
وتقلي مدائي والحييب منادمي
ونلت مرادي فوق ما كنت راجياً
ملاني عدولي ليس بعرف ما الهوى
فدعني ومن الهوى فقدمات حاسدي

عمري عليك تشوقاً قضيت به
وجعلت ابذل فيك درمدامي
ياليتني صبراً أقول عذمته
قلبي الذي ما زال فيك متجاً

انا شدم والدمع يجري ببقائي
وان قيل لي ماذا على الله تشغي
لقد خرفني لما علمت فراقكم
حكيم قال لي المذال أسل فلم اطق
ومالي على فقد الاحبة سلوة
احباي كم هذا التفرق بيننا

قنوا وانظروا حالي وذلي وغربي
اقول انماكم سادتي فهو شوقي
فان حياتي بعدكم قد توات
كلام العدا هذا مضر لمهجتي
فانهم روعي وراحي وراحتي
فيا ليت يوم البعد قامت قيامتي

عليكم بطول العمر ابكي على المدى وانفيكمو كل ابتكار وعشوة

عاقته فسكرت من طيب الشذا
نشوان ما شرب المدام وانما
ضى الجمال باسره في اسره
واتى العذول يابوني من بعد ما
لا انتهي لا اثني لا ارعوي
والله ما خطر السوا بخاطري
ان عشت عشت على هواه وان اُمت
غنن رطيب بالنسيم قد اغذى
اضحي بخمر رضايه منبذا
فلاجل ذلك على القلوب استحوذا
أخذ الغرام علي فيه مأخذا
عن حبه فليهد فيه من هذا
ما دمت في قيد الحياة ولا اذا
وجدًا به وصباية يا حبيذا

سلوفاتر الاجفان عن كبدي الحرى
غزال اذا ما رمت عنه تصبرا
من السمير بالاحاط ان مال اورنا
بخيال غدا بالوصل ما جاء سائلا
له مقلته يعزى لبابل سحرها
بذكرني عهد النجاشي خاله
ييسل به خمر الدلال وانما
يرفحه من النسيم اذا سري
ويقر عى غير تنظم دره
بخديده ريجان العذار مسلسل
وعن در اجناني سلو العقده والنحرا
يقول الهوى لن نستطيع معي صبرا
فلاتدكروا من بعده البيض والسمرا
له الدمع الا رد سائله نهرا
كان بها هاروت قد اودع السحرا
واجفاته الوسنى تذكرني كسرى
معاطفه من خمر الحافظه سكرا
ويهدي لنا من طي انقاسه نشر
فلم ادر عقدا منذ تبسم ام نفرا
كان بها قد خط ياقوتها سطورا

اسرت فؤاد المستهام عزيزة
جلست على عرش الجلال فاشرفت
من لي بأن اشكو الغرام وانني
ملك قلوب العاشقين بامرها
شمس الجمال تضى ساحة قصرها
لاقل قدرا ان اموت بجيها

انا عبد لها مبعها تحكم امرها في كل حال عاجز عن شكرها
في الشرق شمس النهار نظيرها في الغرب بدر ليس يغرب نورها

ساوا حرة الخدين عن مهجة الصب
فلا تنكروا لحظ العيون فانه
بعدتم عن العينين فازداد حبكم
وخلفتموني في الغرام معذبا
اعاتب نفسي في هواكم فانها
وأسال قلبي أي ذنب جنيته
فان كان ذنبي شدة الحب عندهم
وكنت خليا اعدل الناس في الهوى
فوالله ما أدري أروحي الوها
فان لمت قلبي قال لي العين ابصرت
فقلبي وعيني في دمي قد تشاركا
ويارب لا تحرم محبا حبيبه

اراك عصي الدمع شيتك الصبر
بلى انا مشاق وعندي لوعة
اذا الليل اضواني بسطت يد الهوى
تكداد نفسي النار بين جواني
معلتي بالوصل والموت دونه
تسألني من انت وهي حليلة
فقلت كما شأبت وشاء الهوى لها
وقالت لقد ازرى بك الدهر بعدنا

اما للهوى نهي عليك ولا أمر
وانكن مثلي لا يداع له سر
واذلت دمعاً من خلا نقه الكبر
اذا هي اذكتها الصباة والفكر
اذا مت ظمأنا فلا تزل القطر
وهل ينفي مثلي على حاله نكر
فذلك قالت ايهم فهم كثير
فقلت ماذا الله بل انت لا الدهر

أبدًا تحن إليكم الأرواح ووجالكم ريجانها والراح
وقلوب أهل وداكم نشأتكم وإلى لذيذ لقاءكم تراح
وأرحنا للماشقين تكلفوا ستر الحبة والهوى فضاح
بالسران باحوا تباح دماؤهم وكذا دماء البائعين تباح
وإذا هم كتبوا تحدث عنهم عند الوشاة المدمع السباح
وبدت شواهد للسقام عليهم فيها بشكل أمرهم إيضاح
خفيض الجناح لكم وأيس عليكم للصب في خفض الجناح جناح
فإلى أمانكم نفسه مرناحة وإلى رضاكم طرفة طماح
عودوا بنور الوصل من غسق الجنا فالهجر ليل والوصال صباح
صافهم فصنوا له وقلوبهم في نورها المشكاة والمصباح
وتنعوا فالوقت طاب اقربكم راق الشراب ورقق الاقداح

فحن القلباء سوائنا ونحورًا والخيزران معاطفا وخصورا
ثم انحن من المدام مراشفا ونظمن من حبيب المدام شعورا
ونظرن غزلانا وفن خائلا وخطرنا اغصانا ولحن بدورا
وسكن حبات القلوب كأنما غادرن حبات القلوب خبورا
للم يزدن بنا فنورا في الهوى ما من عجبنا وأكتملن فتورا
ولما كشفنا عن الوجوه يراقبا ولما عطفن على الخصور شعورا
غازلنا بوم الحى فبتكن من حجب القلوب سريرة وضميرا
وبرزن في وشير البرود كأنما اسبلن من فوق الحرير حريرا
إلى اغار من العيون ولاهوى إلا إذا كان الحب غيورا
ولو استطعت حبيبتن بناظري وجعلت اهداب الجفون ستورا

❦ ادوار ذات عدة لغات ❦

اتينا هنا نشر هذه الادوار لما فيها من الغرابة والدلالة على ذكاء بانهمهم تفكيره
لحضرات القراء وهي :

(دور قد مارش حسن الوفا من يدنيا الراست وهو ذو ستة لغات)

« فرنساوي وانكليزي وعربي وتركى ومسكوفي واتياني »

بهور مدام هودو بودو لله ان الوصال ده

شندم امان قاي خروش لما بدا ذا التفرد

كوذا فولاني منيو كسكي فوليه يمددو

(دور قد بفته هندي الراست ذو لغتين فرنساوي وعربي)

بور لامور دي ديه مدام خففي رشق السهام

يه بتيه وارحي مفرأ يشكو السقام

دور

مي لامور اي تري ذامير فان جار الفرام

بين ايدبك جيمير توتالير في ذا التمام

دور

مي فولاني لنص فوذره انا لا اسشي الحمام

انما سي كي مي لارم بالجفا ضرب الكلام

دور

بور كواطورني فوليدو كذا قلت كلام

واذا قلت اديني فوديريه مفيش كلام

تم بحوله تعالى وحسن توفيقه طبع هذا الكتاب القريب في باب المقيده اطلابه
في اول محرم سنة ١٣١٩ هجرية والتي اول ان يفض القرا الكرام الطرف عما
يجدره فيه من الخفوات فان المعصية لله وحده

ومن قال لا اغلطي امر جري فانها اول غلطة ترى

« كتاب صناء الاوقات في علم النغمات »

صفحة	صفحة
١٦ جدول اسماء الدرجات	٢ الفاتحة
١٨ تركيب النغمات	٣ تمهيد
٢١ ضروب النغمات	٤ ﴿ الفصل الاول ﴾
٢٥ ﴿ الفصل الثالث ﴾	موضوع الفن
« في التواشيح »	تاريخه
١ — نغمة الراس	٦ تأثير النغمات على الانسان
الزهر في الروض قد تكال	٧ تأثير النغمات على الحيوان
يا هاللاً غاب عني	تأثير النغمات على الاشجار
ملا الكلمات	تأثير النغمات على الآبار والعيون
٢٦ صاح خبر فاطر الاجفان	{ جدول ساعات تأثير النغمات
انت المنع وفي وصالك	بحسب الوظائف والصنائع }
في سبيل الحب قلباً	١١ ﴿ الفصل الثاني ﴾
٢٧ حير الافكار بدري	{ طريقة التبديل بالانامل على
وامتعجب ربي عليك حجب	{ اوتار العود }
٢ — نغمة الحجاز كار	١٢ اصلاح نغمات العود
اسقني الراح	١٣ آلات الطرب
٣ — نغمة النهوند	١٤ صورة التخت
٢٨ رشيق القند حلوا الجيد	١٥ ترتيب الوصلات
	اصلاح نغمات القانون

٤ نعمة البستاني

- ٢٨ أنا لا أسمع المذبح
كل السحر عيوننا
٢٩ هل على الاستار
يا قوام البان بيل لي
٣٠ محبوبي اقتمد
سبح لله العزيز الحكيم
يا تمجيد الأقدار
٣١ بدري لقد سهر

٥ نعمة الشوري

أيها المعرض عني

٦ نعمة الرهاوي

٣ ماس وانتني ثملاً

٧ نعمة الاصفهان

زالت الاتراح منا

يا ترك شرع الله

٣ يا غزالي بالبهام اجملك

٨ نعمة الحجاز دوكاه

ليالي الوصل عندي عيد

- ٣٤ يا نديي دور الأقداح
بدري ادر تكاس المطا
فانك بغض الكحل
٣٥ ان تمكنا عنكم
ساهد انقزال
زواني المحبوب

٣٦ ٩ — همه الدنيا

نقضي جفوناك

فد نحو الحان وبادر

١٠ نعمة السيكاك

اشغوا لي يا آل ودي

٣٧ يا سدي قرت الذواشر

ما أجهل من يلوم

١١ نعمة الجاركاك

يا ليلة الوصل

٣٨ كالي يا سحب تيجان الربا

١٢ نعمة الدوا

كوكب الصباح

٣٩ ١٣ — نعمة الحسيني

دولة الاسعاد

صهيفة

٣٩ ١٤ — نعمة الاوج والعراق

يا رشا دما الارواح
كم وكذا السدود

٤٠ اهري رشا رشيق القند

مائس الاعطاف تبني

٤١ * الفصل الرابع *

« في الاناني »

١ — نعمة الراست

أنا يا بدر لم ينظر مثالك
عشنا وشفنا سئين

٤٢ داعي الفرام يا اهل الهوى

بعد الخصام

مليكي انا عبدك

٤٣ شربت الراح

يا ناس خايف أقول

المطر بيكي يا ناس لحالي

٤٤ بستان جمالك

مثلك ما رايت

في هواك اومبت روحي

يا عيني دواعي الحب

صهيفة

٤٥ استاذ محاسنك

٢ — نعمة الحجاز كار

يا ما انت وحشي

٤٦ ليه نقصد في الحب

مايك الحسن في دولة جماله

كنت فين والحب فين

غرامك علمني النوح

٤٧ الله يصون دولة حسنك

٣ — نعمة التهنود

انا من هجرك احكي خصرك

الحق عندي لك

٤٨ سكا في الهوى

وموني عيوفي

رايت الصبرا حسن

٤٩ يا منية الارواح

سكل يوم اشكي

جمال خدك

اهين النفس

٥٠ ٤ — نعمة اليباتي

من قبل ما أهوى الجمال

- ٥٩ ٦ نعمة الشورى
٦٠ ٧ نعمة الصبا
٦١ ٨ نعمة الحبيب
٦٢ ٩ نعمة الحبيب
٦٣ ١٠ نعمة الحبيب
٦٤ ١١ نعمة الحبيب
٦٥ ١٢ نعمة الحبيب
٦٦ ١٣ نعمة الحبيب
٦٧ ١٤ نعمة الحبيب
٦٨ ١٥ نعمة الحبيب
٦٩ ١٦ نعمة الحبيب
٧٠ ١٧ نعمة الحبيب

- ٥٠ ينفع بابه لبن الكلام
٥١ قدك امير الاعمان
٥٢ يا لى معك روح الامل
٥٣ عهد الاخوة
٥٤ ان كان كده والاك كده
٥٥ قوللى رايت ايه
٥٦ يا وصل شرف
٥٧ من حبك اولى بقربك
٥٨ يا لى اودافك ملىحه
٥٩ يا من اغلبي قد كوى
٦٠ احب رباني وعلمي الادب
٦١ ممالك بتبكي ويش رمالك
٦٢ يا لى مين نال لك تعشق
٦٣ بحر العين
٦٤ اصبحت من وجدي
٦٥ من يوم عرفت الحب
٦٦ قد المياس
٦٧ مين فى المحبة يرمى
٦٨ نعمة الحسيني
٦٩ حظ الحياة
٧٠ جدوي يا نفس حظك

٦٥ ٩ — نعمة العشاق

القلب في ودك مشتاق

٦٦ يا بدر واصل عشاق جمالك
شربت البدر

١٠ — نعمة السبكاه

عزيز حبيك

٦٧ في البعد يا ما كنت انوح

يا روح النفوس

الحب مين يتقدر يخفيه

٦٨ القلب داب اسعفني

متع حياتك بالاحباب

٦٩ ١١ — نعمة الرمل

انا اعشق في زمان

٧٠ ١٢ — نعمة الجاركة

القلب سلم من زمان

تبهك علي اليوم

٧١ اليوم وعد بس ان صدق

بدع الحبيب كله يطرب

اشكي يا قلبي احوالك

٧٢ الوجه مثل البدر

٧٢ يا مورد الخدين

صبحت من عشقك ابكي
شوف حالي يا هاتك حالي

٧٣ ١٣ — نعمة العجم

اليوم صفا داعي الطرب

١٤ — نعمة العراق

ترتيب جمالك

٧٤ اسان الدهم افصح

معجروح يا قلبي والله سلامتك

النجت ساءدني

٧٥ فوادي اسالك قوللي

يا قلب مين قال لك تعشق هو

مثلك اذا حكم بالعدل احسن

٧٦ * الفصل الخامس *

« في الماويل »

ان ماس قوامك

الحب من الحب

ان غاب حبيب الانس

امر الغرام لي وصل

صحيفة

صحيفة

٧٧ اهلاً وسهلاً بعيبي

البدر مملوك جهالك

ان غبت اعقب

انا الجسد وانت روحي

اصل الفجر الوداد

ان كان عذابي وسعني

ان كنت تحكم بطبع الحسن

٧٨ امي الحبايب يحوا

بستان وندمان

ببق سود العيون

ته يا رشا بالجمال

جرحت قلبي وفين راح

حال المقيم لمسك

٧٩ خذك من الورد

خذلي الامان من عيونك

دلال يا غصن

دموغ اهل الفرام

ريحان عذارك

عواذلي فيك

٨٠ عن مهجتي يا عيوني

عنقد لك خال

عيونك السود

٨٠ غني بدمع العاسن

سيد الجبال من بهاده

٨١ سافر حبيبي وحياي

سيد الملاح شريك

صانع مسافر

فوق يا بدمع العاسن

فوك قاس يا ليل

في دولة الحسن مغرم

٨٢ فم في دجى الليل

قوامك الرمح

قال في غزال اترك

كسبت لك من دموعي

كل المجلد ما يرا

٨٣ لمستشار الفرام

لاموا العواذل

ليه حاجب الظرف

من حسن طبعك

موارد الصبر احلامي

٨٤ ما تحبوا البعاد يفرقنا

معكم داب

مر الغزال القويذ

مين في الفؤاد يا حبيبي

صغيرة

٨٥ نام الخالي والمولع

ناعس جنونك

وحيد الحسن باللي

وحنى يا بدر من انقن

٨٦ باللي عايك الليالي

يا فجر يا هجر

يا حلو داري عيونك

يا مالك الروح

يا بدر ايه الجنا

باللي حكم لك جمالك

يا بدر ايه العمل

٨٧ يا حافظ الود

يا عين بلغت المنى

يا فائن الغيد

يا ساقى الراح

يا بدر تم الجليل

يا حلو باللي علي بالقوام

٨٨ يا بدر نبيك

يا ناس انا رايت عاشق

يا ناسر، خابر دوايا

صغيرة

٨٩ * الفصل السادس *

« في السلامات »

حسن الوفا

للخديوي العالي

٩٠ حبنا عصر سعيد

اشرق الاسعاد

٩١ قد كل لنا

ربنا ابقي لنا خديونا

ربنا اخنظ لنا عباس

٩٢ حمد الرب العالمين

٩٣ للخديوي محاسن جهه

دام لنا الخديوي

٩٤ عباسنا ذو المعالي

٩٥ قد علا الى ربا

دم يا زمان المنى

٩٦ ندعوا بطول بقاء

٩٧ اخنظ لنا يا ربنا

الصفاء قد زاد

معدية

٩٩ ﴿ الفصل السابع ﴾

« في القصيد »

عطف الجبل

غزالة انس

يا فاضلي المشاق

أفتم غراميا

١٠٠ أشاهد معنى حنك

عمري عليك أشرفا

أشاهدكم والدمع يجري

معدية

١٠١ عاتقه فسكوت

صوت فاقم الالهة

أصوت فوقنا انفسهم

١٠٢ هم حيرة السنين

اراك عجب الدمع

١٠٣ اهدا نقي الزمك لاشواق

فقد الشباء

١٠٤ ادوار ذات اعانت

﴿ في الزهرست ﴾

